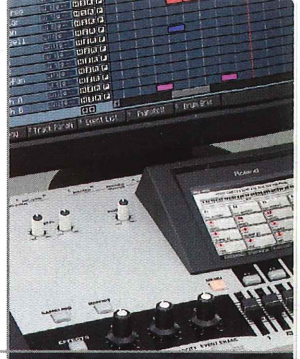
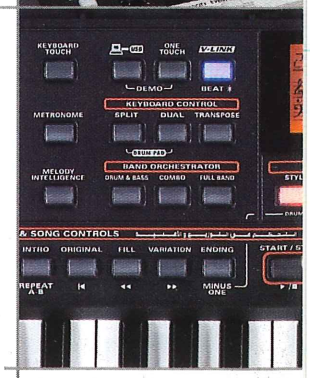
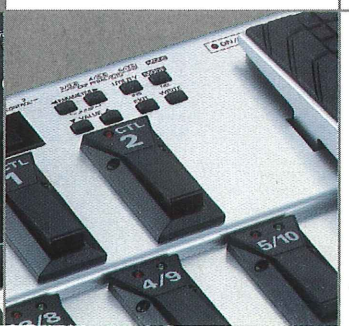




Roland® BOSS® EDIROL by Roland

NOUVEAUX PRODUITS

2007 VOL. 1 & 2



SOMMAIRE

Roland®

V-Synth GT
Synthétiseur "Advanced Elastic Audio"
4~5

Sonic Cell
Module de synthé évolutif à 128 voix avec interface audio
6~7

MV-8800
Studio de production
8~9

HD-1
V-Drums "First Kick"
10~11

PM-01
Retour de batterie personnel
11

DAP-1
Pack d'accessoires pour V-Drums
11

TDM-1
Tapis V-Drums
11

VG-99
V-Guitar System
12~13

BOSS®

FC-300
Pédalier MIDI
14

RE-20
Space Echo
15

ME-20
Multi-effet pour guitare
16

ME-20B
Multi-effet pour basse
17

Legend Series

FBM-1
Fender '59 Bassman
18

FDR-1
Fender '65 Deluxe Reverb
19

ML-2
Metal Core
20

FZ-5
Fuzz
21

DN-2
Dyna Drive
22

Roland®

ep-880
Piano numérique
23

FP-7
Piano numérique
24~25

FP-4
Piano numérique
26~27

RG-3
Piano à queue numérique
28~29

HP207e-ERW

HP204-ERW

HP203-ERW

HP201-ERW

HP207e/204/203/201
Pianos numériques
30~34

EDIROL by Roland

RP101
Piano numérique
35

PCR-300/500/800
Claviers Contrôleurs MIDI
36~37

MA-15DBK/MA-7ABK
Micro Moniteurs Stéréo
37

Roland®

M-Series
Mixage audio
38

'VIMA TUNES'
Bibliothèque sur CD-ROM
39~41

EXR-46 OR
Arrangeur interactif
42~43

BOSS®

ST-100MB
Pied de microphone
44

RH-A30
Casque semi-ouvert
44

BA-M-BR
Etui de protection pour MICRO BR
45

BA-PC15
Oreillettes & câble de guitare
45

BA-CB3
Sac de transport
45

V-Synth GT

Advanced Elastic Audio Synthesizer

Le synthétiseur le plus expressif au monde

Le V-Synth original de Roland a défini une nouvelle norme en matière de synthèse expressive et de création sonore. Il a récolté d'innombrables distinctions et prix dans le monde entier pour avoir révolutionné la création et la production de sons. Alors que le V-Synth semblait un aboutissement en soi, Roland a réussi à repousser une nouvelle fois les limites de la pure création avec son nouveau fleuron, le V-Synth GT! Cet instrument sans égal combine la fameuse «Elastic Audio Synthesis» du V-Synth avec la technologie révolutionnaire «Articulative Phrase Synthesis». Son expressivité et son réalisme ainsi que sa faculté de créer des sons absolument inédits sont sans précédent.

* L'aspect du produit est susceptible d'être modifié sans préavis.

- Différentes formes de synthèse de pointe accessible à travers une interface à icônes très conviviale
- Nouvelle synthèse AP (Articulative Phrase) modélisant les comportements et les nuances expressives des instruments de musique
- Contient l'«Elastic Audio Synthesis» et le «Vocal Designer», utilisables simultanément
- «Sound Shaper II» facilite considérablement la programmation
- Design futuriste, look «industriel»
- Ecran tactile couleur avec large angle de vue

Différentes formes de synthèse de pointe

Grâce à une nouvelle source V-Synth double, le V-Synth GT peut combiner l'«Elastic Audio Synthesis», la technologie «Vocal Designer» et la synthèse AP en temps réel. Le V-Synth GT intègre également la technologie VariPhrase développée par Roland. Avec une source sonore à modélisation analogique, une entrée audio pour sources de signaux externes ainsi qu'une architecture d'échantillonnage numérique, le V-Synth GT offre une base extrêmement large et diversifiée pour saisir, manipuler et créer des sons.

Synthèse AP

Le V-Synth GT est le premier synthétiseur au monde doté de la synthèse AP (Articulative Phrase). Cette forme de modélisation révolutionnaire recrée les changements permanents du comportement, des nuances et de la sonorité d'un instrument. Elle génère une expressivité et un réalisme saisissants pouvant être appliqués à une simulation d'instrument acoustique comme à des sons absolument inédits.

Programmation rapide

Les concepteurs de sons sérieux adoreront la complexité et la sophistication de l'édition du V-Synth GT mais il arrive aussi que des musiciens aient besoin très vite de nouveaux sons – c'est la raison d'être du «Sound Shaper II». Basé sur le «Sound Shaper» original, cette version améliorée permet de choisir un type de son dont il affiche les paramètres les plus importants. Vous pouvez ainsi créer des sons jamais entendus en un clin d'œil!

Look futuriste

Le V-Synth GT est un nouveau fleuron dont le look futuriste traduit un agencement très convivial. Le nouvel écran tactile couleur doté de huit commandes universelles ainsi que l'ajout de boutons et de curseurs assignables contribuent à simplifier le maniement de l'instrument. Cet instrument n'ayant fait l'objet d'aucun compromis est de très grande classe.

■ Face arrière

Fiche technique V-Synth GT

■ **Clavier** 61 touches (dynamiques avec aftertouch de canal), Source sonore double «Elastic Audio Synthesis» avec synthèse AP et Vocal Designer ■ **Configuration du générateur de sons** Oscillateur (enveloppe x 4 + LFO x 1), Modulateur x 1 par Tone, COSM (enveloppe x2 + LFO x1) x2, TVA (enveloppe x 1 + LFO x 1) x 1, effet Tone x 1, AP-Synthesis (Articulative Phrase Synthesis) x 1*, Vocal Designer x 1*, * Partagé par les Tones Upper et Lower. ■ **Méthodes de génération de son des oscillateurs** PCM/VariPhrase (formes d'onde d'usine + échantillons), Modélisation analogique (14 formes d'ondes: SAW, SQUARE, TRIANGLE, SINE, RAMP, JUNO, HQ-SAW, HQ-SQUARE, NOISE, LA-SAW, LA-SQUARE, SUPER-SAW, FEEDBACK-OSC, X-MOD-OSC), entrée externe ■ **Modulateur** 4 types de modulation (RING, FM, ENV-RING, OSC-SYNC), MIX et STEREO-MIX ■ **COSM** 16 types (OD/DS, W-SHAPE, AMP, SPEAKER, RESONATOR, SBF1, SBF2, COMB, DUAL, TVF, DYN-TVF, COMP, LIMITER, F-SHIFT, LO-FI, TB-FILTER) ■ **Zones (partages pour la banque Rhythm/Filter)** 16 zones par Tone ■ **Polyphonie** Selon la charge du générateur de sons. ■ **Mémoire interne** Project: 1, Patchs: 256, Sons: 512, Formes d'onde: à confirmer, Mémoire de formes d'onde (RAM): à confirmer (64MB) ■ **Support d'archivage externe** Mémoire Flash USB ■ **Effets** Effets Tone: 2 (41 types de multi-effets), Chorus: 1 (8 types)*, Réverbération: 1 (10 types)*, * Partagé par les Tones Upper et Lower. ■ **Egaliseur système** 4 bandes ■ **Fréquence d'échantillonnage** Interne: 44.1kHz, Entrée/sortie audio numérique: 96, 48, 44.1kHz ■ **Traitement des signaux** Traitement interne <Section générateur de sons: 32 bits (à virgule flottante) <Section effets> 24 bits (à virgule fixe) <Conversion N/A> 24 bits <Conversion A/N> 24 bits ■ **Niveau de sortie nominal** MAIN OUT: +4dBu, DIRECT OUT: +4dBu ■ **Niveau d'entrée nominal** INPUT (LINE): –20dBu, INPUT (MIC): –46dBu ■ **Arpégiateur*** Motifs: programmables par l'utilisateur (permettent l'utilisation de commandes de contrôle), Figures: 8 types, Tempo: 20~250BPM *Partagé par les Tones Upper et Lower. ■ **Modulateur multi-pas** Pistes: 4, Pas: 16, Tempo: 20~250BPM ■ **Ecran** Ecran tactile (TFT LCD) rétroéclairé à 320 x 240 points ■ **Commandes** Levier Pitch Bend/Modulation, Time Trip Pad, Contrôleur D Beam (deux faisceaux), Commandes ASSIGNABLE CONTROL (C1, C2) ■ **Prises** Prise pour casque, Sorties principales (L/MONO, R) (jack 1/4"), Sorties directes (L, R) (jacks 1/4"), Entrées L, R (jacks 1/4"), Prise pour pédale Hold, Prises CONTROL PEDAL (1, 2) (assignable), Prises MIDI (IN, OUT, THRU), Port USB Function (transfert de fichiers USB 2.0, USB 1.1 USB–MIDI et Audio Streaming), Port USB Host (compatible avec mémoire flash USB 2.0), Interfaces audio numériques (24 bits, IEC60958): COAXIAL (IN, OUT), OPTICAL (IN, OUT), Prise d'alimentation ■ **Alimentation** AC 115V, 117V, 220V, 230V, 240V (50/60Hz) ■ **Consommation** à confirmer ■ **Dimensions** 1066 (H) x 411 (L) x 125 (P) mm ■ **Poids** 14,1kg ■ **Accessoires** Mode d'emploi, CD-ROM (pilotes USB pour Windows/MacOS), Protection de la carte USB, Cordon d'alimentation ■ **Options** Support de clavier KS-12, Pédale (commutateur): DP, Commutateur au pied BOSS FS-5U, Pédale d'expression: EV-5, BOSS FV-300L

* 0dBu= 0,775Vrms

* Les données techniques sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

Sonic Cell

Module de synthé évolutif à 128 voix avec interface audio

Synthèse de pointe pour votre ordinateur

Le Sonic Cell met toute l'expertise et la qualité sonore des plus grands synthétiseurs Roland à la disposition des musiciens informatisés. Avec ses deux baies pour cartes SRX, son interface audio USB et sa possibilité de reproduire des fichiers SMF et WAV/AIFF/MP3, le Sonic Cell constitue un outil de choix pour les musiciens à la recherche d'une unité aussi compacte que professionnelle, capable de fonctionner comme interface audio USB.

* L'aspect du produit est susceptible d'être modifié sans préavis.

- Module polyphonique à 128 voix doté de nouvelles sonorités incluant des instruments acoustiques d'une rare authenticité
- Interface audio USB plus connexion USB pour la sauvegarde de données
- Lecture de fichiers SMF et audio via la fonction USB Host
- 2 emplacements pour cartes SRX
- Fourni avec éditeur PC/Mac et Cakewalk SONAR LE

Module de sons exceptionnel

Fort de son générateur de sons de pointe, le Sonic Cell n'a rien à envier aux synthétiseurs haut de gamme disponibles chez Roland. Le Sonic Cell contient en effet un nouvel ensemble de formes d'onde proposant notamment des instruments acoustiques d'un réalisme stupéfiant ainsi que des sons de batterie et de percussion avec du punch à revendre. La banque de sons interne du Sonic Cell peut en outre être étendue avec deux cartes de la série SRX. Avec plus d'une douzaine de titres, la série des cartes de formes d'onde SRX permet d'élargir votre vocabulaire sonore en y ajoutant des sonorités adaptées à des styles plus spécifiques. Pilotez le Sonic Cell depuis un ordinateur, un autre synthétiseur, une guitare MIDI etc. et laissez-vous séduire par une qualité sonore et une flexibilité hors pair.

Connexion directe à un ordinateur

Le Sonic Cell s'adresse aux musiciens ayant l'habitude d'enregistrer et de composer avec leur ordinateur. Bien plus qu'un simple module de sons, le Sonic Cell propose aussi une interface audio USB. Il suffit de relier le Sonic Cell à un port USB de votre ordinateur pour vous lancer dans l'enregistrement sans passer par d'autres périphériques. Quoi de plus logique alors que la possibilité de connecter un microphone, une guitare et toute autre source de signal au Sonic Cell? Centre sonore autarcique, le Sonic Cell reprend à votre ordinateur la charge de travail que constitue la génération et la reproduction de signaux audio. Le Sonic Cell est livré avec le logiciel Sonar LE de Cakewalk et avec un éditeur disponible sous forme de plug-in afin de faciliter la programmation de sons et d'effets. Le Sonic Cell est compatible avec les formats de plug-in VSTi et AU.

Le module orchestre

Outre son synthétiseur de pointe et l'interface audio, le Sonic Cell propose aussi une fonction d'accompagnement. Il suffit de préparer une liste du répertoire à jouer avec le logiciel «Playback Editor» (fourni avec le Sonic Cell) et de sauvegarder la liste sur une clé USB disponible dans le commerce. Insérez cette clé dans le port USB du Sonic Cell et servez-vous de ce dernier comme boîte à accompagnement. Le Sonic Cell peut lire des fichiers WAV, AIFF et MP3 ainsi que des fichiers Standard MIDI (SMF)!

■ Options

BKT-S
Support bureau pour Sonic Cell

La partie inférieure appartient au PDS-10.

* L'aspect du produit est susceptible d'être modifié sans préavis.

PDS-10
Pied pour pad

PDS-10 avec Sonic Cell

■ Face arrière

Fiche technique Sonic Cell

[Générateur de sons] ■ **Parties** 16 parties ■ **Polyphonie** 128 voix ■ **Mémoire de formes d'onde** 128Mo (traduit en 16 bits linéaires) ■ **Possibilités d'extension** Cartes d'extension SRX: formes d'onde et Patchs pour le générateur de sons interne, 2 fentes ■ **Mémoire Preset** Patchs: 768 + 256 (GM2), Kits de batterie: 20 + 9 (GM2), Performances: 64 ■ **Mémoire utilisateur** Patchs: 256, Kits de batterie: 32, Performances: 64 ■ **Mémoire externe** Mémoire USB ■ **Effets** Multi-effets: 3 systèmes, 78 types, Chorus: 3 types, Reverb: 5 types, Effets d'entrée: 6 types, Effet de mastérisation: Compresseur 3 bandes **[Section interface audio]** ■ **Nombre de canaux d'entrée/de sortie** Entrée: 1 paire stéréo, Sortie: 1 paire stéréo ■ **Traitement des signaux** Interface PC: 24 bits, Conversion AN/NA: 24 bits ■ **Fréquence d'échantillonnage** Conversion AN/NA: 44.1/48/96kHz **[Section lecteur SMF/audio]** ■ **Formats de fichiers** Fichiers Standard MIDI: format 0/1, Fichiers audio: WAV, AIFF, MP3 **[Divers]** ■ **Ecran** Ecran graphique EL organique de 128 x 64 pixels ■ **USB (transfert de fichiers/données MIDI & audio (sauvegarde de masse))** • **Système d'exploitation** Windows: XP Home SP2 ou plus récent/XP Professional SP2 ou plus récent/Vista, Macintosh: Mac OS X 10.4.3 ou plus récent ■ **Prises** Sorties (L/MONO, R), Prise casque, Entrées MIC/GUITAR/LINE L&R: LINE L (Mic (jack 1/4"/XLR, alimentation fantôme), Guitar (jack 1/4", toujours «Hi-Z»), Line (L) (jack 1/4"); LINE (R) (jack 1/4"), Prises MIDI (IN, OUT), Ports USB: COMPUTER (transfert de fichiers/données MIDI & audio (sauvegarde de masse)), MEMORY (mémoire USB) ■ **Alimentation** DC9V (adaptateur) ■ **Consommation** ??? ■ **Dimensions** 294 (L) x 175 (P) x 55 (H) mm ■ **Poids** 1,2kg (sans adaptateur) ■ **Accessoires** Guide d'installation, Guide, Adaptateur secteur (PSB-1U), CD-ROM (Sound Editor, Librarian, Playback Editor, Pilote USB, Manuel de référence), Câble USB ■ **Options** Carte d'extension de formes d'onde: Série SRX, Mémoire USB: M-UF128, Support pour bureau: BKT-S, Pied pour pad: PDS-10, Etui: (en cours de développement)

* Les données techniques sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

MV-8800 Studio de production

Studio intégré de nouvelle génération

Depuis 2003, le MV-8000 s'est positionné au cœur de la scène hip-hop et R&B. Avec des fonctionnalités aussi puissantes que conviviales ainsi que la possibilité de brancher un écran VGA et une souris, il réunit le meilleur des systèmes de production logiciels et matériels. Avec le MV-8800, Roland accroît encore la puissance et la flexibilité de cet incroyable produit.

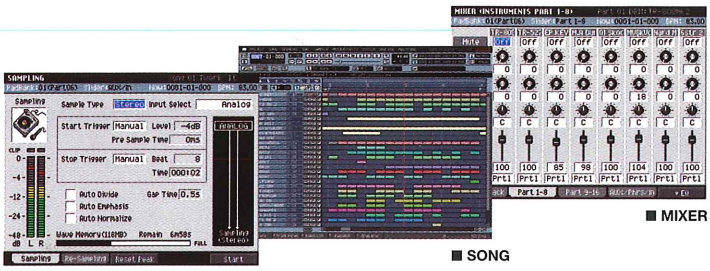
COSM USB V-LINK

* L'aspect du produit est susceptible d'être modifié sans préavis.

- Production intégrale, de la programmation des grooves et de l'enregistrement multipiste au mixage, à la mastérisation et à la gravure de CD audio.
- Combinaison parfaite de programmation de type «boîte à rythme» et de l'enregistrement linéaire d'une station de travail audio numérique
- Changement en temps réel de la hauteur et de la durée des données audio, quantification de groove et programmation de morceaux sur base de motifs – idéal pour la scène et le studio
- Superbe bibliothèque de sons sur disque dur interne
- Modèles d'instruments (TR-808, TR-909) et d'effets Roland légendaires (réverb SRV, SDD-320 Chorus, SBF-325 Flanger, Boss BF-2, HF-2 et RE-201 Space Echo)
- 3 prises MIDI (IN x1, OUT x2) pour la connexion avec le monde extérieur
- Ecran à cristaux liquides avec interface à icônes
- Connexion pour écran VGA externe (en option) et souris optique

Synthèse, échantillonnage, enregistrement, mixage, mastérisation

Le MV-8800 est un échantillonneur à part entière et un un synthétiseur dont les paramètres peuvent être édités et automatisés avec les curseurs assignables et/ou un écran VGA (en option) et la souris (fournie). C'est aussi un enregistreur multipiste de pointe doté d'un mélangeur stéréo à 24 canaux et d'un méga-processeur d'effets. Les outils de mastérisation sont légion: égaliseur paramétrique, enhancer, expander, compresseur multibande, limiteur et algorithme «Soft Clip» pour une réduction de bits convaincante (dither).



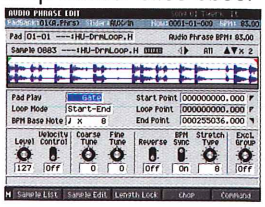
■ MIXER ■ SONG ■ SAMPLING

Bibliothèque de sons

Créez vos propres sons ou chargez jusqu'à 128 instruments ou kits de batterie simultanément de la bibliothèque de sons au format MV sur disque dur. Vous y trouverez de nouveaux kits de batterie, dont une collection spéciale de 16 boîtes à rythme vintage comme les légendaires TR-808 et TR-909 de Roland. Pianos acoustiques et électriques, cordes, guitares, cuivres, basses synthés et bien d'autres sons y figurent bien sûr aussi.

Incroyable contrôle de hauteur et de durée

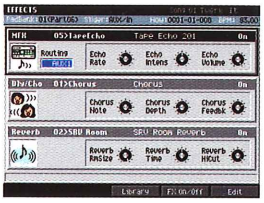
Chargez des centaines de boucles audio ou phrases: elles observeront scrupuleusement la valeur BPM choisie. Il suffit de taper le tempo! Vous pouvez aussi adapter la hauteur des phrases mélodiques. Rassemblez des fragments audio de diverses origines et créez un ensemble serré au swing d'enfer.



■ AUDIO PHRASE EDIT

Effets vintage & modernes

Le MV-8800 aligne une incroyable série d'effets comprenant des modèles de classiques Roland comme les réverbérations SRV, les effets SDD-320 Chorus, SBF-325 Flanger, les pédales Boss BF-2 et HF-2 ainsi que le fameux RE-201 Space Echo. Le processeur multi-effets du MV-8800 comprend un effet «Analog Modeling Bass» transformant le MFX en synthé de basse virtuel de type SH. Tous les réglages MFX peuvent être automatisés.



■ EFFETS

■ Face arrière

Fiche technique MV-8800

[Echantillonneur] ■ **Format des données audio** Linéaire, 16 bits ■ **Fréquence d'échantillonnage** 44.1kHz (fixe) ■ **Polyphonie** 64 voix ■ **Parties** 16 (instruments) + 9 (pistes audio) + 1 (phrase audio) ■ **Mémoire de formes d'onde** (RAM) DIMM: 1 connecteur (168 broches, PC100 CL= 2 ou PC133 CL= 3, 3.3V, 128MB, 256MB, 512MB), 128MB (standard), Extensible jusqu'à 512MB (remplacement par une barrette DIMM de 512MB) ■ **Temps d'échantillonnage maximum** • Avec DIMM de 128MB (standard), mono: environ 24 min. (stéréo: ±12 min.) • Avec DIMM de 512MB (mémoire étendue), mono: environ 100 min. (stéréo: ±50 min.) ■ **Effets** Multi-effets (MFX): 1 (25 types), Réverbération: 1 (2 types), Chorus: 1 (4 types), Mastering Tool Kit: 1 (disponible en mode «Mastering») **[Séquenceur]** ■ **Pistes** Morceaux: Pistes MIDI (1 canal MIDI par piste): 128, Pistes audio: 8, Piste de motif: 1, Piste de tempo: 1, Piste de contrôle de coupure (Mute): 1 • Motifs: Pistes MIDI (1 canal MIDI par piste): 64, Piste audio: 1, Piste de contrôle de coupure (Mute): 1 ■ **Résolution** 480TPQN ■ **Tempo** 5~300 ■ **Capacité en notes** Environ 150.000 notes ■ **Durée du morceau** 9999 mesures ■ **Méthodes d'enregistrement** Enregistrement d'événements (temps réel/pas à pas), enregistrement audio **[Divers]** ■ **Projet** Morceaux: 16, Motifs: 500, Patchs: 16 (par morceau), Partiels: 96 (16 pads x 6 banques par patch), Echantillons: 9.999, Phrases audio: 512 (16 pads x 32 banques), Mémoires de Patchs: 128, Clips MIDI: 100, Mémoires multi-effets (MFX): 144 (Preset: 44, User: 100), Mémoires Chorus: 52 (Preset: 2, User: 50), Mémoires Réverb: 54 (Preset: 4, User: 50), Bibliothèques 'Mastering Tool Kit' 76 (Preset: 26, User: 50), Images (photos) pour fonction 'Pix Jam': 16 ■ **Traitement des signaux** Conversion A/N: 24 bits, suréchantillonnage à 64 fois, Conversion N/A: 24 bits, suréchantillonnage à 128 fois ■ **Réponse en fréquence** Entrées MIC/ligne: 20Hz~20kHz (+0/–2dB) ■ **Niveau d'entrée nominal** Entrées MIC/ligne: –50~+14dBu (maximum +26dBu: symétrique, maximum +20dBu: asymétrique), Entrées phono: –87~–27dBu ■ **Impédance d'entrée** Entrées MIC/ligne: 40kΩ, Entrées phono: 50kΩ ■ **Niveau de sortie nominal** +4dBu (symétrique) ■ **Impédance de sortie** 600Ω ■ **Impédance de charge recommandée** Sorties Master: 10kΩ ou plus, Casque: 8~600Ω ■ **Niveau de bruit résiduel** –86dBu ou moins (SENS: LINE, Prises d'entrée phono: court-circuitées, IHF-A Typ.) ■ **Ecran graphique** LCD de 320 x 240 pixels rétroéclairé (couleur) ■ **Pads** 16 pads sensibles au toucher et à l'aftertouch ■ **Commandes** Commandes pour les paramètres d'effets: C1~C3, Curseurs: 1~8 ■ **Disque dur** 2,5", 40GB ■ **CD-R/RW** Types reconnus: CD-DA, CD-ROM, CD-R, CD-RW ■ **Prises** Prises d'entrée phono: L, R (RCA/Cinch), Entrées de niveau ligne/MIC: L, R (jack 1/4" TRS), Prises MASTER OUTPUT: L, R (jack 1/4" TRS), Prise casque: jack stéréo 1/4", Sortie numérique A: Coaxiale, Sortie numérique B: Optique, Prises MIDI: IN, OUT A, OUT B, Connecteur USB: Transfert de fichiers (archivage), Connecteur VGA Out: Type HD DB-15, Prise pour souris PS/2: Mini-prise DIN à 6 broches, Prise pour commutateur au pied: jack 1/4", Prise d'alimentation ■ **Alimentation** AC 115V, 117V, 220V, 230V, 240V (50/60Hz) ■ **Consommation** 35W ■ **Dimensions** 480 (H) x 482 (L) x 136 (P) mm ■ **Poids** 9,0kg ■ **Température de fonctionnement** 5~40°C ■ **Accessoires** Mode d'emploi, Guide des pages d'écran, Appendices, Fascicule «Content Discs», CD-ROM de données, Souris (PS/2), Tapis de souris, Cordon d'alimentation, Fiche de court-circuit ■ **Options** Commutateur au pied BOSS FS-5U, Pédale (commutateur): DP-2, MV8-OP1: sorties individuelles + connecteur RBUS, DIF-AT24: convertisseur RBUS–ADAT

* 0dBu= 0.775Vrms

* Les données techniques sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

HD-1 V-Drums® Lite

Petite batterie jouant dans la cour des grands

Bien que les batteries V-Drums de Roland dominent le marché de la percussion électronique, nombreux sont les batteurs potentiels qui craqueraient bien volontiers si la place ou le budget le leur permettait. Voici la nouvelle HD-1 Roland. Basée sur la technologie des ses sœurs aînées, elle est encore plus conviviale et silencieuse, grâce à une nouvelle batte de grosse caisse, aux pads de tom plus souples et à la peau de la caisse claire. Compacte et stylée, la HD-1 convient à merveille pour les foyers, les écoles, les studios etc., d'autant que son prix défie toute concurrence. La plupart des éléments de la HD-1 sont fixés au stand, facilitant le rangement et contribuant à un look plutôt futuriste. Il suffit de la déballer pour jouer.

V-Drums® "First Kick"

- Montage et utilisation ultra-simple
- Design stylé et compact
- Grand choix de kits et de sonorités

RH-200S Casque
(Vendu séparément)

RH-50 Casque
(Vendu séparément)

HD-1 – représentée avec PM-01, TDM-1 et baguettes de batterie.
* L'aspect du produit est susceptible d'être modifié sans préavis.

Fiche technique HD-1

■ **Configuration** Pédale de grosse caisse, Caisse claire, Charleston, Pédale de charleston, Tom x3, Crash, Ride ■ **Kits de batterie** 10 ■ **Patterns de préécoute** 10 ■ **Commandes** Boutons de kits de batterie x5, Bouton Variation, Commande Volume, Commande de tempo ■ **Métronome** Tempo (40~220), Sonorités: 3 types, Volume: 3 niveaux ■ **Prises** Sortie stéréo d'1/8"*1, Prise pour casque (mini-jack stéréo), Prise Mix In (mini-jack stéréo), Prise MIDI Out (DIN à 5 broches), Prise pour câble trigger (D-sub, 25 broches) ■ **Impédance de sortie** 100Ω ■ **Alimentation** Adaptateur secteur (DC 9V) ■ **Consommation** 300mA ■ **Dimensions** 850 (L) x 560 (P) x 1170 (H) mm ■ **Poids** 15kg (sans adaptateur) ■ **Accessoires** Mode d'emploi, Guide d'installation, Mode d'emploi (DVD), Adaptateur secteur (PSB-1U), Câble trigger (incorporé dans le stand), Clé de serrage, Pilote, Autocollant Roland

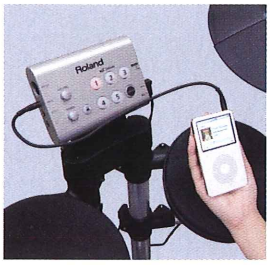
* Les données techniques sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.
*1 La prise Output permet aussi de brancher un casque.

Le big bang à petit prix

Malgré son aspect ultra compact, la HD-1 ne manquera pas de se faire remarquer. Fort de l'expérience de Roland en matière de batteries électroniques, ce kit est la solution de rêve pour tout batteur en herbe ou occasionnel et son voisinage qui ne se sentira plus jamais matraqué par le bruit de l'instrument.

Tout pour se faire plaisir

La HD-1 est dotée d'une entrée externe pour lecteurs CD, iPod® etc. Vous pouvez ainsi accompagner vos morceaux favoris et jouer au casque ou avec un amplificateur.



L'expression avec un grand «E»

La HD-1 constitue une nouvelle façon de profiter de la vie en laissant libre cours à votre mode d'expression favori. En alliant la HD-1 à d'autres instruments Roland, comme un piano numérique, vous n'aurez aucun mal à trouver autour de vous des volontaires pour former un petit orchestre privé.

PM-01 Retour de batterie personnel

Le compagnon parfait pour la HD-1 V-Drums Lite

Le nouveau-né de la famille des retours PM a beau être compact, il est tout simplement géant – et abordable en prime. Le PM-01 est le retour personnel de rêve pour tout batteur désireux de s'entraîner ou de se défouler chez lui avec la nouvelle HD-1 Roland.

- Design aussi stylé que compact
- Parfaitement adapté à la HD-1
- Puissance de sortie de 15W («full-range») Haut-parleur 4"

Fiche technique PM-01

■ **Puissance de sortie nominale** 15W ■ **Niveau d'entrée nominal/impédance d'entrée** LINE IN: 0dBu/20kΩ ou plus ■ **Haut-parleur** 4" (10cm), full-range ■ **Enceinte** Bass reflex ■ **Commandes** Commande LINE VOLUME, Commutateur STANDBY ■ **Témoin** STANDBY ■ **Connecteur** Prise LINE IN (mini-jack stéréo) ■ **Alimentation** AC 117V/220V/230V/240V (50/60Hz) ■ **Consommation** 14W ■ **Dimensions** 202 (L) x 186 (P) x 450 (H) mm ■ **Poids** 3,4kg ■ **Accessoires** Mode d'emploi, Cordon d'alimentation, Câble audio

* 0dBu= 0.775 Vrms

* Les données techniques sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

DAP-1 Pack d'accessoires pour V-Drums

Les «must» pour V-Drums

Cet ensemble d'accessoires s'adresse aux nouveaux (et heureux) détenteurs d'un kit V-Drums désireux de se mettre à l'œuvre tout de suite.

Fiche technique DAP-1

<Siège de batterie> ■ **Dimension de l'assise** ø305mm ■ **Hauteur** 460~580mm (5 positions) ■ **Poids** 3,4kg **<Baguettes de batterie>** ■ **Matériau** Erable ■ **Longueur** 395mm ■ **Poids** 48g ■ **Diamètre** 14mm **<Câble mini-jack stéréo>** ■ **Câble mini-jack stéréo** Longueur du câble: 375mm **<Oreillettes>** ■ **Oreillettes stéréo (mini-jack)/Embouts (3 tailles)** Longueur du câble: 3.000mm

* Les données techniques sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

TDM-1 Tapis V-Drums

Tapis anti-dérapage pour HD-1

Ce tapis est le complément idéal pour la HD-1 V-Drums Lite. Il amortit en effet les vibrations et protège le sol.

Fiche technique TDM-1

■ **Dimensions** 900 (L) x 1200 (P) x 8 (H) mm ■ **Poids** 1,5kg ■ **Couleur** Gris ■ **Matériau** Nylon

* Les données techniques sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

VG-99 V-Guitar System

Un nouveau sommet en matière de jeu et de modélisation de guitare

Dans l'histoire de la modélisation de guitare, aucun fabricant n'a consacré plus temps, de ressources et de passion à ce secteur que Roland – des légendaires synthés de guitare au processeur de modélisation de guitare, le VG-8 V-Guitar. Roland a aujourd'hui atteint un nouveau sommet en matière de modélisation de guitare: le VG-99. Doté de trois nouveaux puissants processeurs et de contrôleurs inédits sur ce genre de produit, comme le contrôleur à ruban ou le D-BEAM, cet instrument surdoué place la barre encore plus haut.

COSM GK USB

* L'aspect du produit est susceptible d'être modifié sans préavis.

- Deux processeurs de modélisation (guitare + ampli) avec commutation dynamique, superposition et combinaison
- Nouveaux modèles COSM de guitares acoustiques/électriques et de basses; formes d'onde de synthé comme le fameux GR-300
- Convertisseur guitare–MIDI pour connexion directe à des claviers, modules, ordinateurs avec synthés logiciels et d'autres appareils MIDI
- Transfert de données audio et MIDI via USB pour un enregistrement direct sur ordinateur
- Double processeur d'effets de classe GT-Pro pour une création sonore d'une flexibilité inégalée
- Des contrôleurs de pointe comme le D BEAM, V-LINK et le ruban de contrôle ouvrent à la guitare des horizons nouveaux
- Interface simple et intuitive avec commandes et design revus pour la scène
- Logiciel d'édition graphique fourni pour une programmation de sons efficace
- E/S flexibles au format USB, S/PDIF, XLR pour connexions avec pratiquement n'importe quel type de matériel professionnel de scène et de studio

Modélisation multiple

Le VG-99 contient une incroyable palette de modèles COSM de guitares et d'amplis incluant de nouvelles guitares électriques, acoustiques et basses ainsi que des formes d'onde de synthé GR-300. Il peut même reproduire deux modèles simultanément. Le VG-99 vous permet ainsi d'utiliser deux sons de guitare à la fois. Vous pourriez, par exemple, combiner une Telecaster® branchée à un ampli Tweed vintage avec une guitare à cordes en nylon agrémentée d'un soupçon de réverbération.

Contrôle dynamique

Vous pouvez superposer les deux modèles de guitares et amplis ou les alterner en fonction de la dynamique de votre jeu. Pour passer d'un modèle de guitare et/ou d'ampli à l'autre, vous pouvez aussi utiliser un commutateur au pied ou les boutons en façade. Si vous optez pour une commutation dynamique, vous pouvez, par exemple, passer d'une guitare acoustique pour les notes jouées doucement à une électrique saturée à mort pour un jeu plus agressif. De plus, les deux modèles de guitare peuvent être assignés à des cordes individuelles. Cela vous permet, par exemple, d'assigner une 12 cordes aux cordes 1 à 4 et une basse synthé aux cordes 5 et 6.

■ Logiciel d'édition

■ Face arrière

Accordages alternatifs

Le VG-99 peut accorder les notes de votre guitare de façon complètement différente si vous le souhaitez. Le modèle Les Paul®, par exemple, peut être accordé 4 ou 5 demi-tons plus bas pour produire un son très grave tandis qu'une guitare nylon peut être accordée comme une 12 cordes, elle aussi 4 ou 5 demi-tons plus bas. Les accords ouverts, «drop» et personnalisés sont également de la partie. Ils peuvent être appliqués à n'importe quelle guitare COSM, ce qui permet de changer instantanément d'accordage sans changer de guitare ni accorder manuellement l'instrument.

Nouvelles possibilités d'expression

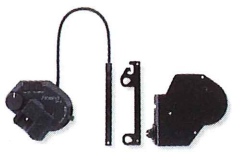
Le VG-99 offre tellement de possibilités que nous l'avons conçu pour être installé à portée de main, sur un pied PDS-10 disponible en option. Les nouveaux contrôleurs comme le D BEAM, le ruban de contrôle et les autres sont ainsi parfaitement accessibles. Combiné avec le nouveau pédalier FC-300, le VG-99 vous ouvre des possibilités d'expression absolument inédites.

A votre écoute

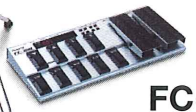
Vous l'avez demandé, vous l'avez: les fonctionnalités les plus convoitées sont intégrées dans le VG-99 comme, par exemple, le convertisseur guitare–MIDI pour une connexion directe aux claviers, modules, synthés logiciels etc. La reproduction audio numérique via le port USB ou la sortie S/PDIF ainsi que l'adaptateur rack RAD-99 répondent également à vos requêtes. Les sorties stéréo XLR et 1/4" sont idéales pour la scène et les tournées. Le nouveau logiciel d'édition permet de programmer très facilement le VG-99 sur ordinateur.

■ Options

GK-3
Capteur hexaphonique



PDS-10
Pied pour pad



FC-300
Pédalier MIDI

Fiche technique VG-99

■ **Conversion A/N** 24 bits + méthode AF ■ **Conversion N/A** 24 bits ■ **Fréquence d'échantillonnage** 44.1kHz ■ **Mémoires de programmes** 400: 200 (utilisateur) + 200 (préprogrammés) ■ **Niveau d'entrée nominal** GUITAR INPUT: [–§10dBu ■ **Impédance d'entrée** GUITAR INPUT: 1MΩ ■ **Niveau de sortie nominal** MAIN OUT: –10dBu, SUB OUT (XLR): +4dBu ■ **Impédance de sortie** MAIN OUT: 2kΩ, SUB OUT (XLR): 600Ω ■ **Sortie numérique** EIAJ CP1201, S/PDIF ■ **Commandes** Façade: Commande OUTPUT LEVEL, Commandes de fonction x6 (F1~F6), Commande BALANCE, Commande PATCH LEVEL, Bouton V-LINK, Boutons DIRECT PATCH x 5 (1~5), Boutons CONTROL x 2 (1, 2), Boutons COSM GUITAR MODELING TYPE x 2 (A, B), Bouton COSM GUITAR ALTERNATE TUNING, Boutons POLY FX A/B x 2 (A, B), Boutons FX x 2 (A, B), Boutons COSM AMP x 2 (A, B), Boutons MIXER x 2 (A, B), Bouton DELAY/REVERB, Bouton DYNAMIC, Bouton CHAIN, Bouton CONTROL ASSIGN, Bouton NAME/KEY/BPM, Boutons de fonction x 6 (F1~F6), Bouton EXIT, Bouton WRITE, Boutons PAGE x 2 (gauche, droite), Bouton GUITAR TO MIDI, Bouton SYSTEM, Bouton GLOBAL, Bouton TUNER, Bouton CATEGORY, Molette PATCH/VALUE, Alimentation, D BEAM: Contrôleur D Beam, Bouton PITCH, Bouton FILTER, Bouton ASSIGNABLE, RIBBON CONTROLLER: Ruban, Bouton PITCH, Bouton FILTER, Bouton ASSIGNABLE ■ **Face arrière** Commutateur de masse (SUB OUT) ■ **Ecran** LCD graphique de 240 x 64 points (rétro-éclairé) ■ **Prises** • Façade: Prise GK IN • Face arrière: Prise GUITAR INPUT, Prise GUITAR OUTPUT, Prises SUB OUT (XLR) x 2 (R, L), Prises MAIN OUT x 2 (R, L/MONO), Prise PHONES, Prise DIGITAL OUT, Prise EXP PEDAL, Prises CTL 3, 4, Prise USB, Prise RRC2, Prises MIDI x 2 (IN, OUT), Prise DC IN ■ **Alimentation** Adaptateur secteur (PSB-1U) ■ **Dimensions** 384 (H) x 217,7 (L) x 92,9 (P) mm *Type de fixation rack EIA-5U: avec adaptateur pour rack RAD-99 en option ■ **Poids** 2,0kg (sans adaptateur) ■ **Accessoires** Mode d'emploi, Câble GK (3m), Câble USB, Câble RRC2, CD-ROM avec logiciel VG-99, Adaptateur secteur (PSB-1U), Service après-vente Roland (feuillet «Information») ■ **Options** Capteur hexaphonique: GK-3, Pédalier MIDI: FC-300, Commutateur au pied: FS-5U, FS-6 (BOSS), Pédale d'expression: EV-5, FV-500L (BOSS), Câble GK: GKC-10, GKC-5, GKC-3, Sélecteur d'unité: US-20, Boîte parallèle GK: GKP-4, Adaptateur pour rack: RAD-99, Pied pour pad: PDS-10, Câble pour commutateur au pied: PCS-31

* 0dBu= 0,775Vrms

* Les données techniques sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

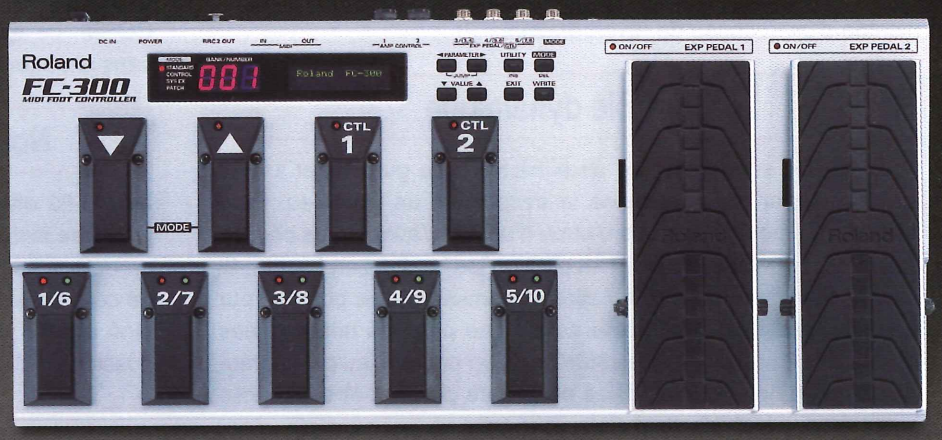
FC-300 Pédalier MIDI

Roland®

Pédalier de contrôle nouvelle génération

Le FC-300 établit une nouvelle norme en matière de contrôle MIDI au pied. Grâce au nouveau protocole RRC2*, il permet un échange bidirectionnel de données MIDI avec le VG-99 de Roland. Parmi ses autres atouts, citons les innombrables mémoires, deux pédales d'expression et deux commutateurs de contrôle. Conçu pour le nouveau système «V-Guitar» VG-99, il séduira cependant aussi tous les autres adeptes du MIDI.

- Pédalier MIDI de pointe avec deux pédales d'expression assignables, deux commutateurs de contrôle, neuf commutateurs et possibilité d'extension
- Le nouveau mode Patch pour 100 configurations MIDI
- Prises MIDI standard plus nouveau protocole RRC2* permettant une transmission bidirectionnelle des données entre le FC-300 et les produits Roland compatibles RRC2.
- 3 modes d'alimentation: 6 piles AA, adaptateur secteur ou via RRC2. Matériel de scène résistant à toute épreuve.
- Deux prises AMP CONTROL pour la sélection de canaux ou l'activation/la coupure d'effets sur un ampli.
- Compagnon idéal du nouveau VG-99



* L'aspect du produit est susceptible d'être modifié sans préavis.

* RRC2
Le nouveau protocole conçu pour les produits Roland permet le transfert bidirectionnel de données et l'alimentation par un seul câble LAN (Ethernet, CAT5) disponible dans le commerce.

Contrôle & expression

Le FC-300 est pourvu de neuf commutateurs au pied de qualité industrielle et de deux pédales d'expression programmables permettant un contrôle rapide et facile, offrant de nouvelles possibilités. L'écran LCD rétroéclairé affiche très clairement les noms de Patchs (quand vous l'utilisez avec le VG-99) et d'autres données importantes, même sur les scènes les plus sombres.

Toute la puissance des Patchs

Le FC-300 peut contenir 100 configurations de paramètres/messages MIDI sous forme de Patchs. La transmission MIDI est simplifiée grâce à la faculté du FC-300 de rassembler des paquets de données dans un seul Patch et de les transmettre ensuite par commutateur.

Connectique de pointe

En profitant du câblage LAN (Ethernet, CAT5) et du nouveau protocole RRC2, le FC-300 n'utilise qu'une seule connexion pour la transmission MIDI bidirectionnelle et l'alimentation électrique entre le VG-99 et le FC-300.

Prises programmables

Le FC-300 propose deux prises programmables multi-usage. Ces prises programmables sont idéales pour les guitaristes car elles permettent de changer de canal d'ampli (de «clean» à «lead», par exemple) en synchro avec les changements de Patch sur le FC-300.

Fiche technique FC-300

■ **Contrôleurs** Commutateurs numérotés x 5 (1/6, 2/7, 3/8, 4/9, 5/10), Pédales BAS\HAUT, Commutateurs de contrôle (CTL 1, CTL 2), Pédales d'expression (EXP PEDAL 1, EXP PEDAL 2), Boutons PARAMETER (gauche, droite), Boutons VALUE (haut, bas), Bouton UTILITY, Bouton MODE, Bouton EXIT, Bouton WRITE, Commutateur POWER ■ **Ecran** 7 segments, 3 caractères (diode), 16 caractères, 2 lignes (LCD rétro-éclairé) ■ **Témoins** Témoin MODE (STANDARD, CONTROL, SYS EX, PATCH), Témoin UTILITY, Témoin WRITE, Témoins de numéro (1~10), Témoins DOWN/UP, Témoins de contrôle (1, 2), Témoins On/Off du commutateur des pédales d'expression (1, 2) ■ **Prises** Prise pour adaptateur (DC IN), Prise MIDI IN, Prise MIDI OUT, Prise RRC2 OUT, Prise AMP CONTROL 1, Prise AMP CONTROL 2, Prise EXP Pedal 3/CTL 3, 4, Prise EXP Pedal 4/CTL 5, 6, Prise EXP Pedal 5/CTL 7, 8, Prise MODE ■ **Alimentation** 9V DC: Adaptateur secteur (de la série PSA), Piles de type R6 (AA) (carbone) x 6 ou de type LR6 (AA) (alcalines) x 6, RRC2 (alimentation par appareil RRC2) ■ **Dimensions** 550 (H) x 250 (L) x 76 (P) mm ■ **Poids** 5,2kg (sans adaptateur ni piles) ■ **Accessoires** Mode d'emploi, Piles de type R6 (AA) (carbone) x 6 ■ **Options** Adaptateur secteur de la série PSA (BOSS), Commutateur au pied: FS-5U (BOSS), FS-5L (BOSS), FS-6 (BOSS), Pédale d'expression: EV-5, FV-500H (BOSS), FV-500L (BOSS)

* Les données techniques sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

La résurrection d'un classique

L'un des effets écho les plus populaires de tous les temps, le RE-201 Space Echo Roland, vient de revoir le jour sous le nom de BOSS RE-20! Inutile de vous dire que Roland et BOSS ont tout mis en œuvre pour que cette résurrection soit un succès incontestable... Retrouvez ce son d'écho à bande légendaire sur le RE-201 et tirez-en parti.

Modèle du RE-201 classique

Sorti en 1973, le RE-201 Space Echo compte toujours parmi les appareils «vintage» les plus recherchés. Ses sonorités chaleureuses et légèrement saturées ainsi que son contrôle expressif ne cessent de séduire les utilisateurs.

* L'aspect du produit est susceptible d'être modifié sans préavis.

- Excellente simulation du légendaire RE-201 Roland avec ce même grain analogique que feu le «Space Echo»
- Modélisation fidèle du scintillement de la bande et de la saturation des têtes du RE-201
- Pédale TAP pour régler le tempo avec un commutateur au pied
- Temps de retard plus important que sur le RE-201
- Paramètres contrôlables avec une pédale d'expression (REPEAT RATE, INTENSITY etc.).
- Commande MODE SELECTOR pour la sélection des 12 possibilités proposées par le Space Echo

MODE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	REVERB uniquement
Tête de reproduction 1	●				●			●		●	●	
Tête de reproduction 2		●		●		●		●	●		●	
Tête de reproduction 3			●	●			●		●	●	●	
Reverb					●	●	●	●	●	●	●	●

■ Face arrière

Fiche technique RE-20

■ **Niveau d'entrée nominal** –20dBu ■ **Impédance d'entrée** 1MΩ ■ **Impédance de sortie** 1kΩ ■ **Impédance de charge recommandée** 10kΩ ou plus ■ **Commandes** Effet activé/coupé, Pédale, Pédale TAP (commutateur), Commande BASS, Commande TREBLE, Commande REVERB VOLUME, Commande REPEAT RATE, Commande INTENSITY, Commande ECHO VOLUME, Commande MODE SELECTOR, Commande INPUT VOLUME, Commutateur DIRECT (actif/coupé) ■ **Ecran** Affichage d'une bande virtuelle ■ **Témoin** Témoin POWER (indique aussi la tension de la pile), Témoin PEAK LEVEL, Témoin EFFECT, Témoin TAP ■ **Prises** Prises INPUT (A/MONO, B: jack 1/4"), Prises OUTPUT (A/MONO, B: jack 1/4"), Prise pour adaptateur (DC9V) ■ **Alimentation** DC9V: Piles sèches AA x 6, Prise EXP PEDAL (jack 1/4" TRS), Adaptateur secteur (série PSA en option) ■ **Dimensions** 173 (L) x 158 (P) x 57 (H) mm ■ **Poids** 1,1kg (pile comprise) ■ **Accessoires** Mode d'emploi, Feuillets (USING THE UNIT SAFELY, IMPORTANT NOTES et Information), Pile sèche R6 (AA) x6, carbone ■ **Options** Adaptateur secteur: Série PSA (BOSS), pédale d'expression: FV-500L/FV-500H (BOSS), EV-5 (Roland)

* 0dBu= 0.775 Vrms

* Les données techniques sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

ME-20 Multi-effet pour guitare

BOSS

Effets incontournables pour guitaristes

De la plus petite pédale compacte aux effets rack les plus impressionnants, la marque BOSS est synonyme d'effets incontournables, durant plus d'une vie. Nouvelle recrue de la populaire série ME, le ME-20 s'adresse à tous les musiciens faisant régulièrement de la scène. Facile à l'emploi et robuste, le ME-20 réunit nos meilleurs effets overdrive, distorsion, delay, chorus, phaser, flanger, tremolo, rotary et un égaliseur. Il met tout le savoir-faire de BOSS à la portée d'un public encore plus vaste.

* L'aspect du produit est susceptible d'être modifié sans préavis.

- Processeur multi-effets pour musiciens recherchant la convivialité et la qualité BOSS
- Nouveau châssis en métal avec 3 commutateurs au pied, 5 commandes et une pédale d'expression
- Edition facile pour la création sonore instantanée
- Fonction «OD/DS Solo» conférant du coffre à vos solos
- 30 mémoires utilisateur, mode manuel
- Alimenté par piles ou adaptateur

■ **Face arrière**

Fiche technique ME-20

■ **Conversion A/N** 24 bits + méthode AF*1 ■ **Conversion N/A** 24 bits ■ **Fréquence d'échantillonnage** 44.1kHz ■ **Patchs** 30 (utilisateur) ■ **Niveau d'entrée nominal** INPUT: –10dBu, AUX IN: –18dBu **Impédance d'entrée** INPUT: 1MΩ, AUX IN: 22kΩ ■ **Niveau de sortie nominal** –10dBu ■ **Impédance de sortie** 2kΩ ■ **Ecran** Ecran à diodes (2 caractères, 7 segments) ■ **Commandes** Pédale OD/DS/1, Pédale MOD/2, Pédale DELAY/3, Pédale d'expression ■ **Prises** Prise INPUT (jack 1/4"), Prise AUX IN (mini-jack stéréo), Prises OUTPUT (L/MONO, R; jacks 1/4"), Prise PHONES (jack 1/4" stéréo), Prise FOOT SW (jack 1/4" TRS), Prise pour adaptateur ■ **Alimentation** DC9V, Pile sèche LR6/R6 (AA) x6, Adaptateur secteur (série PSA en option) ■ **Consommation** 90mA, *Durée de vie estimée des piles en utilisation continue: Alcalines: 13 heures/Carbone: 3,5 heures, Ces chiffres varient selon les conditions d'utilisation. ■ **Dimensions** 294 (L) x 179 (P) x 54 (H) mm, Hauteur maximale: 294 (L) x 179 (P) x 74 (H) mm ■ **Poids** 1,5kg (piles comprises) ■ **Accessoires** Mode d'emploi, Pile sèche alcaline LR6 (AA) x6, Roland Service (Feuillet d'information) ■ **Options** Adaptateur secteur: Série PSA, Commutateur au pied: FS-6, FS-5U, Câble de connexion: Roland PCS-31 (fiche 1/4" stéréo – 2x fiche 1/4")

* 0dBu= 0.775 Vrms

* Les données techniques sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

*1 Méthode AF («Adaptive Focus»)

Il s'agit d'une méthode brevetée de Roland améliorant considérablement le rapport signal/bruit (S/B) des convertisseurs A/N et N/A.

ME-20B

Multi-effet pour basse

BOSS

Effets incontournables pour bassistes

Le ME-20B apporte aux bassistes ce que son frère amène aux guitaristes: la polyvalence et les sonorités pour le jeu de scène. Le ME-20B propose des effets parfaits pour la scène logés dans un boîtier ultra solide et néanmoins très abordable. Libre à vous de choisir et de combiner toute une panoplie d'effets, incluant compresseur, overdrive, distorsion, T-Wah, phaser, flanger, chorus, delay, reverb, defretter, synthé et plus.

* L'aspect du produit est susceptible d'être modifié sans préavis.

- Processeur multi-effets pour les bassistes recherchant la convivialité et la qualité BOSS
- Nouveau châssis en métal avec 3 commutateurs au pied, 5 commandes et une pédale d'expression
- Edition facile pour la création sonore instantanée
- Effets uniques comme synthé, octave, «defretter» et plus
- Fonction BASS ENHANCE conférant plus de présence à votre instrument
- 30 mémoires utilisateur, mode manuel
- Alimenté par piles ou adaptateur

■ **Face arrière**

Fiche technique ME-20B

■ **Conversion A/N** 24 bits + méthode AF*1 ■ **Conversion N/A** 24 bits ■ **Fréquence d'échantillonnage** 44.1kHz ■ **Patchs** 30 (utilisateur) ■ **Niveau d'entrée nominal** INPUT: –10dBu, AUX IN: –18dBu ■ **Impédance d'entrée** INPUT: 1MΩ, AUX IN: 22kΩ ■ **Niveau de sortie nominal** –10dBu ■ **Impédance de sortie** 2kΩ ■ **Ecran** Ecran à diodes (2 caractères, 7 segments) ■ **Commandes** Pédale SFX/1, Pédale COMP/2, Pédale DELAY/3, Pédale d'expression ■ **Prises** INPUT (jack 1/4"), Prise AUX IN (mini-jack stéréo), Prises OUTPUT (L/MONO, R; jacks 1/4"), Prise PHONES (jack 1/4" stéréo), Prise FOOT SW (jack 1/4" TRS), Prise pour adaptateur ■ **Alimentation** DC9V, Pile sèche LR6/R6 (AA) x6, Adaptateur secteur (série PSA en option) ■ **Consommation** 90mA, *Durée de vie estimée des piles en utilisation continue: Alcalines: 13 heures/Carbone: 3,5 heures, Ces chiffres varient selon les conditions d'utilisation. ■ **Dimensions** 294 (L) x 179 (P) x 54 (H) mm, Hauteur maximale: 294 (L) x 179 (P) x 74 (H) mm ■ **Poids** 1,5kg (piles comprises) ■ **Accessoires** Mode d'emploi, Pile sèche alcaline LR6 (AA) x6, Roland Service (Feuillet d'information) ■ **Options** Adaptateur secteur: Série PSA, Commutateur au pied: FS-6, FS-5U, Câble de connexion: Roland PCS-31 (fiche 1/4" stéréo – 2 fiches 1/4")

* 0dBu= 0.775 Vrms

* Les données techniques sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

*1 Méthode AF («Adaptive Focus»)

Il s'agit d'une méthode brevetée de Roland améliorant considérablement le rapport signal/bruit (S/B) des convertisseurs A/N et N/A.

FBM-1 Fender '59 Bassman

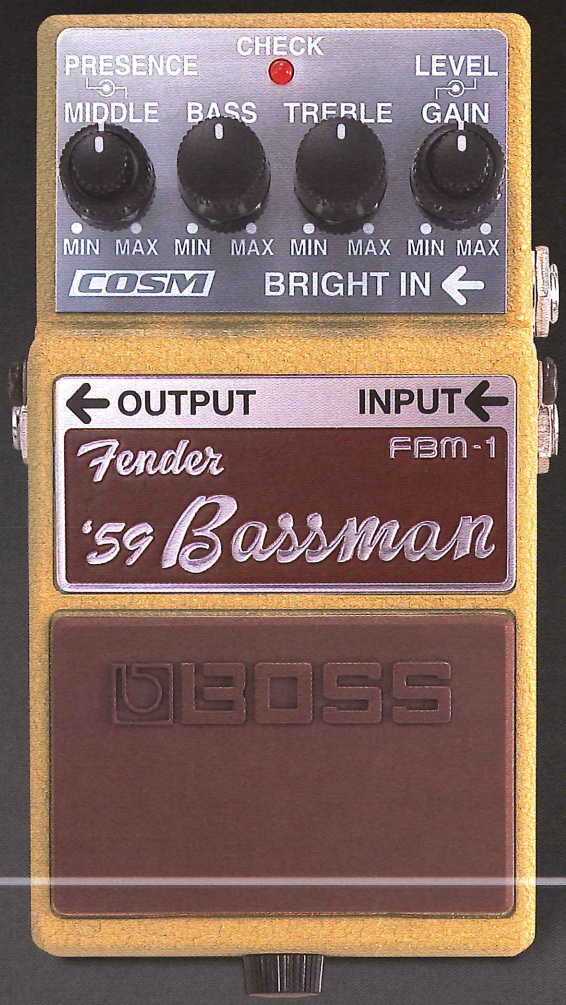
BOSS

Pédale Fender Bassman

Les amplis Fender des années '50 et '60 jouissent d'une grande popularité dans le monde entier. Grâce à la technologie BOSS et à notre savoir-faire, la nouvelle pédale BOSS FBM-1 restitue le son brillant, riche, épais et naturel du Fender Bassman. En collaboration avec Fender, BOSS a conçu avec la FBM-1, une pédale capable de recréer le son légendaire d'un Fender Bassman de 1959. Ses commandes sont d'ailleurs identiques à celles du Bassman: PRESENCE, TREBLE, MID et BASS. La FBM-1 fait aussi merveille comme pédale «préampli» devant un ampli saturé pour lui conférer les caractéristiques sonores d'un Bassman.

—Legend Series—

COSM



- Restitution du son légendaire de l'ampli Fender Bassman de 1959
- Prise BRIGHT IN supplémentaire pour un son plus brillant, semblable au Bassman original
- Commandes PRESENCE, TREBLE, MID et BASS
- Boîtier métallique BOSS ultra-solide
- Pédale préampli parfaite pour l'ajout (ou la conservation) du son Fender

Fender® et Bassman® sont des marques commerciales de FMIC.
Tous droits réservés.
* L'aspect du produit est susceptible d'être modifié sans préavis.

Fiche technique FBM-1

■ **Niveau d'entrée nominal** –20dBu ■ **Impédance d'entrée** 1MΩ ■ **Niveau de sortie nominal** –20dBu ■ **Impédance de sortie** 2,2kΩ ■ **Impédance de charge recommandée** 10kΩ ou plus ■ **Commandes** Commutateur au pied, Commande PRESENCE, Commande MIDDLE, Commande BASS, Commande TREBLE, Commande GAIN, Commande LEVEL ■ **Témoin** CHECK (sert aussi de témoin de tension pour la pile) ■ **Prises** Prise INPUT, Prise BRIGHT IN, Prise OUTPUT, Prise pour adaptateur ■ **Alimentation** DC 9V: Pile de type 6F22 (9V) (carbone), Pile sèche alcaline 6LR61 (9V), Adaptateur secteur (série PSA: en option) ■ **Consommation** 36mA (DC 9V) ■ **Durée de vie estimée des piles en utilisation continue** Carbone: 3 heures, Alcalines: 10 heures ■ **Dimensions** 73 (H) x 129 (L) x 59 (P) mm ■ **Poids** 440g (pile comprise) ■ **Accessoires** Mode d'emploi, Feuillets («Consignes de sécurité», «Remarques importantes» et «Information»), Pile sèche 006P/9V (6LR61) ■ **Options** Adaptateur secteur (série PSA)

* La pile fournie avec ce produit sert avant tout à tester ce produit et sa durée de vie est donc limitée.
* Nous vous conseillons de la remplacer par une pile alcaline.
* 0dBu= 0,775Vrms
* Les données techniques sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

FDR-1 Fender '65 Deluxe Reverb

BOSS

Pédale d'ampli Fender Deluxe Reverb

La FDR-1, deuxième pédale de la nouvelle «Legend Series», est basée sur un Fender Deluxe Reverb de 1965, un ampli à lampes très demandé, connu pour sa réponse naturelle et sa saturation dynamique particulière. BOSS a conçu cette pédale en collaboration avec Fender car nous voulions le VRAI son d'un ampli Fender Deluxe Reverb de 1965. Ses commandes sont d'ailleurs identiques à celles du Deluxe Reverb: LEVEL, GAIN, TREBLE, BASS, VIBRATO et REVERB. La FDR-1 fait aussi merveille comme pédale «préampli» devant un ampli saturé pour lui conférer les caractéristiques sonores d'un Deluxe Reverb.

Legend Series

COSM

- Restitution du son légendaire de l'ampli Fender Deluxe Reverb de 1965
- Commandes LEVEL, GAIN, TREBLE, BASS, VIBRATO et REVERB
- Boîtier métallique BOSS ultra-solide
- Pédale préampli parfaite pour l'ajout (ou la conservation) du son Fender

Fender® et Deluxe Reverb® sont des marques commerciales de FMIC.
Tous droits réservés.
* L'aspect du produit est susceptible d'être modifié sans préavis.

Fiche technique FDR-1

■ **Niveau d'entrée nominal** –20dBu ■**Impédance d'entrée** 1MΩ ■ **Niveau de sortie nominal** –20dBu ■ **Impédance de sortie** 2,2kΩ ■ **Impédance de charge recommandée** 10kΩ ou plus ■ **Commandes** Commutateur au pied, Commande GAIN, Commande LEVEL, Commande TREBLE, Commande BASS, Commande VIBRATO, Commande REVERB ■ **Témoin** CHECK (sert aussi de témoin de tension pour la pile) ■ **Prises** Prise INPUT, Prise OUTPUT, Prise pour adaptateur ■ **Alimentation** DC 9V: Pile de type 6F22 (9V) (carbone), Pile sèche alcaline 6LR61 (9V), Adaptateur secteur (série PSA: en option) ■ **Consommation** 40mA (DC 9V) ■ **Durée de vie estimée des piles en utilisation continue** Carbone: 2,7 heures, Alcalines: 9 heures ■ **Dimensions** 73 (H) x 129 (L) x 59 (P) mm ■ **Poids** 440g (pile comprise) ■ **Accessoires** Mode d'emploi, Feuillets («Consignes de sécurité», «Remarques importantes» et «Information»), Pile sèche 006P/9V (6LR61) ■ **Options** Adaptateur secteur (série PSA)

* La pile fournie avec ce produit sert avant tout à tester ce produit et sa durée de vie est donc limitée.
* Nous vous conseillons de la remplacer par une pile alcaline.
* 0dBu= 0,775Vrms
* Les données techniques sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

ML-2 Metal Core

BOSS

Metal infernal dans une pédale peu banale

Avec son gain extrême, la ML-2 est la pédale de distorsion la plus puissante que BOSS ait jamais osé produire. Elle délivre une distorsion et un gain aux très basses fréquences, parfaits pour Nu Metal, Grind Core, Industrial, Hard Core ou tout autre genre particulièrement «heavy». La férocité et le mordant du son de la ML-2 tiendront facilement tête à n'importe quelle section rythmique endiablée.

- Distorsion extrême avec une attaque au rasoir pour riffs metal vraiment heavy
- Commande LOW pour donner dans le grave sans 7 cordes ni accordage revu à la baisse
- Commande HIGH pour son métallique déchirant
- Boîtier métallique BOSS ultra-solide

* L'aspect du produit est susceptible d'être modifié sans préavis.

Fiche technique ML-2

■ **Niveau d'entrée nominal** –20dBu ■ **Impédance d'entrée** 1MΩ ■ **Niveau de sortie nominal** –20dBu ■ **Impédance de sortie** 1kΩ ■ **Impédance de charge recommandée** 10kΩ ou plus ■ **Commandes** Commutateur au pied, Commande LEVEL, Commande LOW, Commande HIGH, Commande DIST ■ **Témoin** CHECK (sert aussi de témoin de tension pour la pile) ■ **Prises** Prise INPUT, Prise OUTPUT, Prise pour adaptateur ■ **Alimentation** DC 9V: Pile sèche 6F22 (9V) (carbone), Pile sèche alcaline 6LR61 (9V), Adaptateur secteur (série PSA: en option) ■ **Consommation** 36mA (DC 9V) ■ **Durée de vie estimée des piles en utilisation continue** Carbone: 3 heures, Alcalines: 10 heures ■ **Dimensions** 73 (H) x 129 (L) x 59 (P) mm ■ **Poids** 440g (pile comprise) ■ **Accessoires** Mode d'emploi, Feuillets («Consignes de sécurité», «Remarques importantes» et «Information»), Pile sèche 006P/9V (6LR61) ■ **Options** Adaptateur secteur (série PSA)

* La pile fournie sert avant tout à tester le produit; sa durée de vie est donc limitée.
* Nous vous conseillons de la remplacer par une pile alcaline.
* 0dBu= 0,775Vrms
* Les données techniques sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

FZ-5 Fuzz

BOSS

Distorsion à l'ancienne

La FZ-5 est une pédale fuzz pour le guitariste d'aujourd'hui mais avec un son du plus pur rétro. Grâce à la technologie COSM®, la FZ-5 vous propose les magnifiques sons rock des années '60 et '70 avec un extraordinaire "Fuzz Vintage". Tâtez des pédales de légende comme les Maestro FZ-1A, Fuzz Face et Octavia et rendez-les plus brutales encore avec la commande BOOST de la FZ-5. La technologie COSM de BOSS simule parfaitement l'effet de la commande BOOST des pédales fuzz classiques. La FZ-5 est une arme parfaite pour renforcer l'artillerie de scène avec une "bonne vieille fuzz"!

COSM

- Sons vintage inspirés des fameuses pédales fuzz des années 1960 et '70
- Technologie COSM avancée simulant un fuzz classique
- Commande BOOST faisant monter l'agressivité
- Boîtier métallique BOSS ultra-solide

* Tous les noms de produits mentionnés dans ce catalogue sont des marques commerciales ou déposées appartenant à leurs détenteurs respectifs. Leurs marques sont mentionnées exclusivement afin d'identifier le matériel dont le son est simulé par la technologie COSM.

* L'aspect du produit est susceptible d'être modifié sans préavis.

Fiche technique FZ-5

■ **Niveau d'entrée nominal** –20dBu ■ **Impédance d'entrée** 1MΩ ■ **Niveau de sortie nominal** [–§20dBu ■ **Impédance de sortie** 1kΩ ■ **Impédance de charge recommandée** 10kΩ ou plus ■ **Commandes** Commutateur au pied, Commande LEVEL, Commande FUZZ, Commande MODE ■ **Témoin** CHECK (sert aussi de témoin de tension pour la pile) ■ **Prises** Prise INPUT, Prise OUTPUT, Prise pour adaptateur ■ **Alimentation** DC 9V: Pile de type 6F22 (9V) (carbone), Pile sèche alcaline 6LR61 (9V), Adaptateur secteur (série PSA: en option) ■ **Consommation** 36mA (DC 9V) ■ **Durée de vie estimée des piles en utilisation continue** Carbone: 3 heures, Alcalines: 10 heures

■ **Dimensions** 73 (H) x 129 (L) x 59 (P) mm ■ **Poids** 440g (pile comprise) ■ **Accessoires** Mode d'emploi, Feuillets («Consignes de sécurité», «Remarques importantes» et «Information»), Autocollant MODE, Pile sèche 006P/9V (6LR61) ■ **Options** Adaptateur secteur (série PSA)

* La pile fournie avec ce produit sert avant tout à tester ce produit et sa durée de vie est donc limitée.
* Nous vous conseillons de la remplacer par une pile alcaline.
* 0dBu= 0,775Vrms
* Les données techniques sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

DN-2 Dyna Drive

BOSS

Une pédale Overdrive à votre écoute

La DN-2 est une pédale overdrive d'un genre nouveau qui réagit à l'intensité de votre jeu. Cette pédale BOSS unique en son genre dispose de la technologie «Dyna Amp» du fameux ampli CUBE-60 Roland et vous permet de créer des transitions sonores en fonction de la dynamique de votre jeu. Un jeu doux produit un son clair et transparent tandis qu'un jeu agressif engendre une puissante saturation.

- Variations dynamiques allant d'un son clair à une solide saturation selon la force de votre jeu et/ou le volume de la guitare
- Célèbre technologie «Dyna Amp» issue du CUBE-60 Roland
- Expressivité et définition exceptionnelles
- Boîtier métallique BOSS ultra-solide

* L'aspect du produit est susceptible d'être modifié sans préavis.

Fiche technique DN-2

■ **Niveau d'entrée nominal** –20dBu ■ **Impédance d'entrée** 1MΩ ■ **Niveau de sortie nominal** [–§20dBu ■ **Impédance de sortie** 1kΩ ■ **Impédance de charge recommandée** 10kΩ ou plus ■ **Commandes** Commutateur au pied, Commande LEVEL, Commande TONE, Commande DRIVE ■ **Témoin** CHECK (sert aussi de témoin de tension pour la pile) ■ **Prises** Prise INPUT, Prise OUTPUT, Prise pour adaptateur ■ **Alimentation** DC 9V: Pile de type 6F22 (9V) (carbone), Pile sèche alcaline 6LR61 (9V), Adaptateur secteur (série PSA: en option) ■ **Consommation** 36mA (DC 9V) ■ **Durée de vie estimée des piles en utilisation continue** Carbone: 3 heures, Alcalines: 10 heures ■ **Dimensions** 73 (H) x 129 (L) x 59 (P) mm ■ **Poids** 440g (pile comprise) ■ **Accessoires** Mode d'emploi, Feuillets («Consignes de sécurité», «Remarques importantes» et «Information»), Pile sèche 006P/9V (6LR61) ■ **Options** Adaptateur secteur (série PSA)

* La pile fournie sert avant tout à tester le produit et sa durée de vie est donc limitée.
* Nous vous conseillons de la remplacer par une pile alcaline.
* 0dBu= 0,775Vrms
* Les données techniques sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

Le vrai son Roland "Expressivo"

- Son ultra-réaliste.
- Fonction Twin Piano divise le clavier en 2 pianos.
- Sensation de jeu naturelle.
- Haut-parleurs puissants incorporés.
- Enregistreur intégré.

Des vibrations qui donnent le frisson

Fermez les yeux et immergez-vous dans les sonorités du piano numérique ep880: elles sont si naturelles que vous percevez presque les vibrations du bois.

Haut-parleurs

Le piano échantillonné en stéréo n'est qu'un des sons exceptionnels du ep880. Il propose cinq catégories de sons faisant honneur à la tradition de qualité Roland: piano acoustique, piano électrique, clavecin, orgue et cordes. Chaque catégorie comprend trois variations. En outre, le métronome est à votre entière disposition.

Toucher naturel

Le toucher authentique du clavier simule celui des plus grands pianos à queue. La précision de la dynamique restitue les plus infimes nuances de votre jeu.

Fonction Twin Piano

La fonction «Twin Piano» permet de partager le clavier en deux pianos de même tessiture: cela vous permet d'étudier un morceau avec un professeur ou de vous amuser avec un partenaire.
Les doubles entrées pour casques et pédales de maintien permettent de profiter au mieux de cette fonction. L'envie de jouer pouvant survenir aux heures les plus incongrues, vous pouvez vous exercer à jouer fortissimo, seul ou à deux, sans déranger votre entourage.

Enregistreur

Cet instrument vous permet d'enregistrer les morceaux que vous jouez comme un dieu ou des idées pour de nouvelles compositions.
L'ep880 dispose d'un enregistreur 2 pistes vous permettant d'imaginer, d'élaborer et de partager votre musique. A cela s'ajoutent les 66 morceaux internes que vous pouvez accompagner ou écouter.

Fiche technique ep880

[Clavier] ■ **Clavier** 88 touches pondérées à mécanisme à marteaux ■ **Sensibilité du clavier:** 4 niveaux préprogrammés ■ **Modes clavier:** Clavier entier, superposition (balance réglable), partage (point de partage réglable), Twin Piano **[Générateur de sons]** ■ **Polyphonie** 64 voix ■ **Sons** 15 sons (5 groupes) ■ **Gamme** 7 types, tonique sélectionnable ■ **Accord étiré** 2 types ■ **Diapason** 415.3~466.2Hz (par pas de 0.1Hz) ■ **Transposition** –6~+5 demi-tons ■ **Effets** Réverbération (8 niveaux), Chorus (8 niveaux), résonance sympathique (8 niveaux, pour piano uniquement) **[Métronome]** ■ Métrique: 2/2, 0/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, ■ Volume: 8 niveaux **[Enregistreur]** ■ **Pistes** 2 pistes ■ **Morceaux** 1 morceau ■ **Capacité** ±5.000 notes ■ **Tempo** Noire = 20-250 ■ **Résolution** 96 pas par noire ■ **Commandes** Play/Stop, Rec, Tempo, Reproduction de tous les morceaux, Sélection de piste, Sauvegarde de morceaux ■ **Morceaux préprogrammés** 66 morceaux + 13 morceaux de démonstration des sons **[Divers]** ■ **Puissance de sortie nominale** 10W x2, Digital Bass Enhancer ■ **Haut-parleurs** 10cm x2, Système bass reflex ■ **Affichage** 7 segments / 3 caractères (diodes), témoin casque ■ **Consommation** 30 W ■ **Dimensions** 1312(B) x 389 (D) x 140 (H) mm ■ **Poids** 19,5 kg ■ **Pied (en option)** KS-V7, KS-12, KS-18Z ■ **Accessoires fournis** Mode d'emploi, adaptateur, Pédale DP-8, pupitre ■ **Options** Casques (RH-200/200S, RH-300), Pédales fortes (DP-8, DP-10), Pieds de clavier (KS-V7, KS-12, KS-18Z)

* Les données techniques sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

FP-7

Piano numérique

* L'aspect du produit est susceptible d'être modifié sans préavis.

FP-7 illustré avec les pieds disponibles en option (KSC-44-BK, KS-V7)

Design contemporain & sonorités classiques

Ses sonorités magnifiques et ses fonctions intelligentes feront de vous un véritable virtuose en solo ou au sein d'une formation, le FP-7 vous ouvre les portes d'un univers musical dynamique et passionnant. Il reproduit les plus infimes nuances d'un piano, y compris le bruit délicat des marteaux et des feutres ainsi que la résonance des cordes et la résonance résiduelle après relâchement des touches. Il propose, en outre, un large éventail d'instruments vous permettant de jouer avec un ensemble.

- Doté de la meilleure source sonore de piano Roland avec multi-échantillons pour chacune des 88 notes, il restitue toute la magnificence d'un piano à queue
- Polyphonie à 128 voix garantissant une "chute" entière et naturelle à toutes les notes jouées même avec une utilisation intensive des pédales
- Nouveau clavier PHA II («Progressive Hammer Action II») pour une réponse naturelle du pianissimo au fortissimo. Sensibilité au toucher réglable sur une échelle de 100
- Fonction «Audio Key» pour la lecture de fichiers audio (.wav) d'une clé USB – accompagnements superbes garantis
- Nombreux accompagnements «Session Partner» (comprenant chacun deux variations) permettant de jouer au sein d'un orchestre
- Grand écran LCD graphique pratique et efficace
- Son riche et pétillant grâce aux haut-parleurs intégrés
- Port USB (MIDI) pour une connexion à un ordinateur doté d'un logiciel d'enregistrement
- Livré avec logiciel d'enregistrement et d'édition "Pro" Cakewalk SONAR LE

Fiche technique FP-7

[Clavier] ■ **Clavier** Clavier PHA II de 88 touches ■ **Sensibilité au toucher** 100 niveaux, coupé (sensibilité réglable) **[Générateur de sons]** ■ **Conforme aux normes GM2, GS, XG Lite** ■ **Polyphonie** 128 voix ■ **Sons** 339 sons (dont 6 sons d'orgue à roue phonique) + 9 kits de batterie ■ **Effets** Réverbération, Effets numériques (62 types), «Sound Control» (3 types), Egaliseur 4 bandes numérique ■ **Session Partner** Rythmes: 80 types x 2 variations, Suites d'accords: Automatique et programmable (par le clavier) **[Enregistreur]** ■ **Pistes** 3 pistes ■ **Morceau** 1 morceau (max. 99 morceaux en mémoire interne) ■ **Capacité de mémoire** Environ 30.000 notes ■ **Tempo** Noire = 10~500 ■ **Résolution** 120 pas par noire ■ **Configuration (Registration)** Mémoire interne: 28 x max. 25 jeux de réglages • Mémoire USB: 28 x max. 99 jeux de réglages ■ **Morceaux internes** 65 morceaux ■ **Morceaux de démonstration** 10 morceaux ■ **Lecture et sauvegarde** Support: Clé USB, Fichiers lus: Format SMF (0/1), Fichier audio (format WAV, 44.1kHz, 16 bits linéaire), *Fichiers audio pouvant être lus avec la fonction «Audio Key». Format de sauvegarde: Format SMF (0), jeu de registration **[Divers]** ■ **Puissance de sortie nominale** 13W x 2 ■ **Haut-parleurs** 8cm x 12cm x2 avec boîtier de haut-parleurs ■ **Ecran** LCD graphique de 128 x 64 points (rétro-éclairé) ■ **Prises** Prise External Memory, Sorties (L/Mono, R): jack 1/4", Entrées (L/Mono, R): jack 1/4", Prise Mix In: Mini-jack stéréo, Prises pour casque x2: jack stéréo 1/4", Connecteur USB (MIDI), Prises MIDI (IN, OUT), Prises pour pédales (Damper, Soft*, Sostenuto*) *Assignable, Prise DC In ■ **Alimentation** DC 12V (adaptateur) ■ **Consommation** 26W ■ **Dimensions** 1346 (H) x 375 (L) x 137 (P) mm, FP-7 avec pied KSC-44 et pupitre: 1346 (H) x 396 (L) x 949 (P) mm ■ **Poids** 23,9kg, FP-7 avec pied KSC-44 et pupitre: 36,1kg ■ **Accessoires** Mode d'emploi, Guide rapide «Audio Key Utility», CD-ROM (Audio Key Utility), Informations sur SONAR LE, CD-ROM (SONAR LE), Adaptateur secteur, Cordon d'alimentation, Pupitre, 2 vis pour le pupitre, pédale (forte progressive disponible) ■ **Options** Pied: KSC-44-BK, Pédale forte: DP-10/DP-8, pédale d'expression: EV-5, Mémoire USB: M-UF128, Support (pour lecteur CD externe): DH-01

* Les données techniques sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

FP-4 Piano numérique

* L'aspect du produit est susceptible d'être modifié sans préavis.

FP-4-WH

FP-4-BK/FP-4-WH illustré avec les pieds disponibles en option (KSC-44-BK/WH, KS-18Z)

PHA alpha II GENERAL MIDI2 GS XG XGlite USB

Portable et stylé, le FP-4 se mue en superbe piano à queue dans les espaces les plus restreints

Avec une sonorité authentique et une élégance sobre identiques à celles du FP-7, le FP-4 en est une version plus accessible et plus compacte. Il offre les sons et les sensations d'un piano tout en proposant des fonctions accroissant les possibilités et le plaisir musical.

- Doté du meilleur générateur de sons de piano Roland avec plusieurs échantillons pour chacune des 88 notes, il restitue toute la magnificence d'un piano à queue
- Polyphonie à 128 voix garantissant une chute entière et naturelle à toutes les notes jouées, quel que soit votre jeu de pédales
- Nouveau clavier PHA Alpha II réactif et sensible au toucher
- Son riche et pétillant grâce aux haut-parleurs intégrés
- Nombreux accompagnements «Session Partner» (comprenant chacun deux variations) permettant de jouer avec un ensemble

Fiche technique FP-4-BK/FP-4-WH

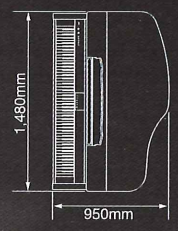
[Clavier] ■ **Clavier** Clavier PHA Alpha II de 88 touches ■ **Sensibilité au toucher** Pour toucher léger, moyen, lourd, neutre (sensibilité réglable) **[Générateur de sons]** ■ **Compatibilité** Normes GM2, GS, XG lite ■ **Polyphonie**128 voix ■ **Sons** 333 sons + 9 kits de batterie ■ **Effets** Réverbération, Effets numériques (62 types), «Sound Control» (3 types), Egaliseur 4 bandes numérique ■ **Session Partner** Rythmes: 80 types x 2 variations, Suite d'accords: Automatique et programmable (par le clavier) **[Enregistreur]** ■ **Pistes** 3 pistes ■ **Morceau** 1 morceau (max. 99 morceaux en mémoire interne) ■ **Capacité de mémoire** Environ 30.000 notes ■ **Tempo** Noire = 10~500 ■ **Résolution** 120 pas par noire ■ **Configuration (Registration)** Mémoire interne: 24 x MAX. 25 jeux de réglages ■ **Morceaux internes** 65 morceaux ■ **Morceaux de démonstration** 8 morceaux **[Divers]** ■ **Puissance de sortie nominale** 7W x 2 ■ **Haut-parleurs** 8cm x 12cm x 2 ■ **Ecran** 7 segments, 3 caractères (diode) ■ **Prises** Sorties (L/Mono, R): jack 1/4", Entrées (L/Mono, R): jack 1/4", Prises pour casque x2: jack stéréo 1/4", Connecteur USB (MIDI), Prises MIDI (IN, OUT), Prises pour pédales (Damper, Soft*, Sostenuto*) *ASSIGNABLE, Prise DC In ■ **Alimentation** DC 9V (adaptateur) ■ **Consommation** 22W ■ **Dimensions** 1342 (H) x 305 (L) x 135 (P) mm, FP-4 avec pied KSC-44 et pupitre: 1342 (H) x 341 (L) x 940 (P) mm ■ **Poids** 15,3kg, FP-4 avec pied KSC-44 et pupitre: 26,8kg ■ **Accessoires** Mode d'emploi, Adaptateur secteur, Cordon d'alimentation, Pupitre, 2 vis pour le pupitre, Pédale (forte progressive disponible) ■ **Options** Pied: KSC-44-BK/-WH, Pédale forte: DP-10/DP-8, Pédale d'expression: EV-5

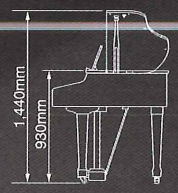
* Les données techniques sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

RG-3 Piano à queue numérique

L'élégance et et le raffinement sans l'encombrement

Le RG-3 bénéficie du meilleur son de piano Roland avec un clavier de 88 notes multi-échantillonnées doté du nouveau mécanisme PHA II à «sensation d'ivoire» avec effet d'échappement. Cette technologie extraordinaire reproduit la sensation authentique de l'ivoire pour les blanches et de l'ébène pour les noires. Idéal chez soi, pour les hôtels ou les restaurants, le RG-3 est un magnifique piano numérique d'une sonorité et d'une élégance rares, s'intégrant à merveille dans n'importe quel intérieur.





* L'aspect du produit est susceptible d'être modifié sans préavis.

- Piano à queue de 88 notes à multi-échantillons, son du RG-7
- Clavier PHA II («Progressive Hammer Action II») avec sensation d'échappement; réponse et dynamique d'un piano à queue
- Superbe meuble de mini-piano à queue en finition ébène poli d'un encombrement réduit
- Système intégré de 4 haut-parleurs 40w x 2
- Lecture automatique de morceau*

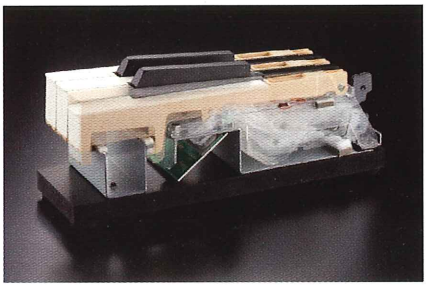
  * Le RG-3 peut reproduire des morceaux automatiquement sans toutefois disposer du «mouvement automatique des touches» du RG-7.
- Télécommande

Son de piano extraordinaire

Le RG-3 offre le plus beau son de piano à queue Roland, avec échantillonnage multiple de chacune des 88 touches du clavier. Il réagit à la moindre nuance de votre jeu, des notes les plus graves et les plus puissantes aux notes les plus cristallines.

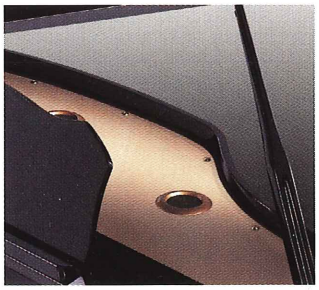
Sensation authentique de piano à queue

Le RG-3 bénéficie du nouveau clavier Roland PHA II à «sensation d'ivoire» et effet d'échappement. Cette technologie extraordinaire reproduit la sensation authentique de l'ivoire pour les blanches et de l'ébène pour les noires. Les touches ont une structure à 2 éléments: un matériau de base et une couche de surface. Elles reproduisent ainsi la stabilité, le toucher naturel et le confort d'un clavier de piano acoustique.



Haut-parleurs intégrés

Le RG-3 délivre un son de piano à queue d'une richesse et d'un réalisme à couper le souffle grâce à ses 4 haut-parleurs intégrés. Les problèmes de volume appartiennent au passé: vous pouvez désormais régler le niveau selon l'environnement. Pour vous exercer discrètement, le RG-3 dispose d'une prise casque.



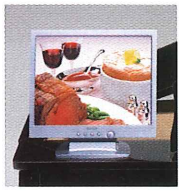
Ecoutez-le jouer

Le RG-3 peut jouer des morceaux seul*, ce qui en fait un partenaire idéal pour vos fêtes et autres manifestations. Chargez des fichiers Standard MIDI dans le RG-3 et écoutez vos morceaux favoris. Le RG-3 est doté d'un port USB permettant de brancher un lecteur de CD-ROM ou une mémoire flash USB disponible en option contenant des fichiers SMF et des fichiers audio (.wav).

* Remarque: Le RG-3 peut reproduire des morceaux automatiquement sans toutefois disposer du «mouvement automatique des touches» du RG-7.

Diaporama pour attirer et fidéliser des clients

Le port USB du RG-3 permet d'importer des images numériques pouvant être projetées sous forme de diaporama sur écran externe. Affichez les suggestions du chef, les événements prévus ou tout autre message que vous souhaitez communiquer à votre clientèle.



Avantages pour le marché de l'hôtellerie

Il ne doit jamais être accordé

Entièrement numérique, le RG-3 nécessite très peu d'entretien et ne contient pas de cordes devant accordées!

Commande à distance

La télécommande livrée avec le RG-3 vous permet de déterminer l'ambiance à distance. Elle permet de lancer et d'arrêter la lecture, de sélectionner les morceaux et de régler le volume.

Couvercle verrouillable masquant les commandes

Idéal pour les hôtels et restaurants, le RG-3 est fourni avec un couvercle verrouillable permettant de cacher le panneau de commandes pour éviter toute manipulation intempestive.

Fiche technique RG-3

[Clavier] ■ **Clavier** 88 touches (PHA II avec sensation d'ivoire et effet d'échappement) ■ **Sensibilité au toucher** Réponse: 100 niveaux, Réponse des marteaux: Pour toucher léger, moyen, lourd, neutre ■ **Modes clavier** Whole, Layer (sons superposés, balance réglable), Split (point de partage réglable) **[Générateur de sons]** ■ **Conforme aux normes GM2, GS, XG lite** ■ **Polyphonie**128 voix ■ **Sons** 20 sons (5 groupes, 4 variations) assignables au clavier, 600 sons internes pour lecture de fichiers SMF (dont 15 kits de batterie et des effets spéciaux SFX) ■ **Systèmes d'accordage** 8 types, tonique réglable ■ **Accord étiré** 2 types ■ **Diapason** 415.3~466.2Hz (réglable par pas de 0.1Hz) ■ **Transposition du clavier** –6~+5 demi-tons ■ **Transposition de la reproduction** Données de fichier SMF: –24~+24 demi-tons, CD audio/fichier audio: –6~+5 demi-tons ■ **Effets** Réverbération (10 niveaux), Résonance de relâchement (pour sons de piano, 9 niveaux), Résonance des cordes (pour sons de piano, 9 niveaux), Résonance de pédale forte (pour sons de piano, 9 niveaux), Egaliseur 3 bandes numérique ■ **Effets vocaux** Echo pour micro (9 niveaux) **[Programmes utilisateur]** ■ **Internes** 36 ■ **Mémoire utilisateur** Max. 99 jeux de programmes utilisateur **[Enregistreur]** ■ **Piste** 1 piste ■ **Morceau** Max. 199 morceaux ■ **Capacité de mémoire** Environ 30.000 notes ■ **Pilotage** Song Select, Play/Stop, Rec, Tempo, All Song Play, Random Play, Minus One/Guide **[Supports]** ■ **CD (lecture uniquement) avec un lecteur CD-ROM compatible USB en option. Disques reconnus: CD (CD-DA), CD-R (SMF, WAV) audio** ■ **Mémoire USB** SMF, WAV (lecture uniquement) ■ **Disquette** SMF **[Mémoire interne]** ■ **Morceaux internes** 50 (y compris les démos de sonorités) ■ **Mémoire utilisateur** Morceaux favoris, Programmes utilisateur **[Divers]** ■ **Puissance de sortie nominale** 40W x 2 ■ **Haut-parleurs** 20cm x 2, 5cm x 2 ■ **Ecran** 20 caractères, 2 lignes (LCD) ■ **Ecran externe** VGA, NTSC, PAL, Sélection de morceau, Diaporama, Paroles, DigiScore ■ **Pilotage** Volume, brillance, contraste de l'écran LCD, volume du micro ■ **Pédales** Pédale forte (progressive), Pédale douce (progressive, fonction assignable), Pédale sostenuto (fonction assignable) ■ **Autre fonction** Verrouillage du couvercle ■ **Prises** Prise d'alimentation, Prise de pédalier, Entrées (L/Mono, R), Sorties (L/Mono, R), Sortie vidéo, Prise pour écran externe, Prise USB, Prises MIDI (IN, OUT), Prise pour micro, Prises pour casque (jack stéréo) x2, Port de lecteur de disquettes (USB), Port de mémoire ext. (USB) ■ **Alimentation** CA 115/117/220/230/240V (50/60Hz) ■ **Consommation** 70W ■ **Dimensions** [couvercle ouvert] 1480 (W) x 950 (D) x 1440 (H) mm, [couvercle fermé] 1480 (W) x 950 (D) x 930 (H) mm ■ **Poids** 110kg ■ **Accessoires** Mode d'emploi, Guide d'installation USB, Cordon d'alimentation, Kit d'entretien, Protection du clavier, Télécommande, Piles sèches ■ **Options** Mémoire USB: M-UF128, Lecteur de disquette: FD-01A, Support (pour lecteur CD externe): DH-01

* Les données techniques sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

Nouveau clavier et son de piano extraordinaire

Les nouveaux pianos numériques HP207e/HP204/HP203/HP201* proposent un son de piano à queue d'un réalisme inégalé, un nouveau clavier pondéré et une ébénisterie disponible en différents coloris. Tous les modèles proposent un son de piano basé sur des échantillons distincts pour les 88 touches ainsi qu'un clavier PHA II (HP207e/HP204/HP203) doté d'une plage de dynamique encore plus large. La pédale forte progressive accentue encore la sensation d'instrument acoustique. Le domaine numérique touche enfin à la perfection...

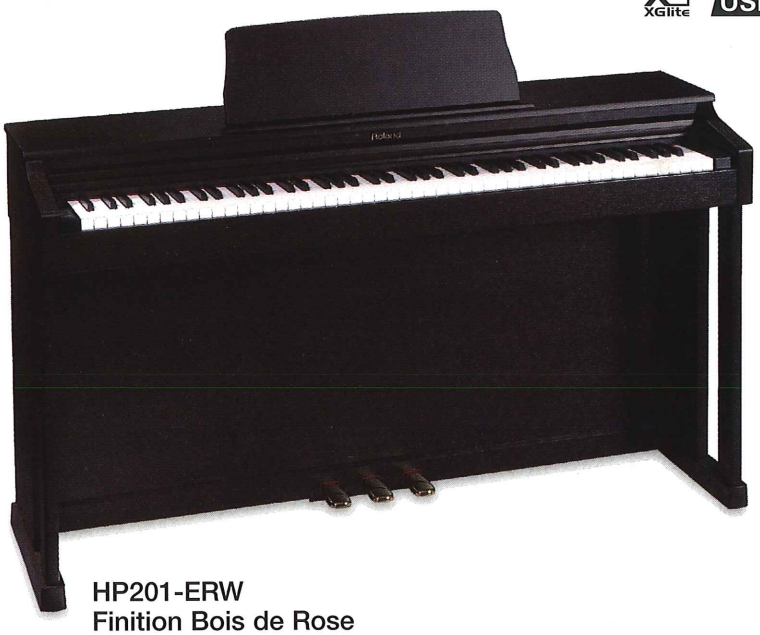
* Ces pianos sont uniquement disponibles en Europe.

HP207e-ERW
Finition Bois de Rose
(Finition chêne clair aussi disponible)

HP204-ERW
Finition Bois de Rose
(Finition chêne clair aussi disponible)

* L'aspect du produit est susceptible d'être modifié sans préavis.

HP203-ERW
Finition Bois de Rose
(Finition érable aussi disponible)



HP201-ERW
Finition Bois de Rose
(Finition érable aussi disponible)

* L'aspect du produit est susceptible d'être modifié sans préavis.

- Son de piano de 88 échantillons avec résonance de piano
- Clavier PHA II avec sensation d'échappement (HP207e/HP204/HP203)
- Revêtement des touches («Ivory Feel», HP207e) recréant l'aspect et le toucher du clavier d'un instrument acoustique
- Nouveau meuble disponible en différents coloris, avec console avant assurant une stabilité et une esthétique parfaites
- Pédale progressive pour une expression plus variée
- Lecture de fichiers SMF et WAV depuis le port USB Host (HP207e/HP204/HP203)
- Lecture de CD audio, tonalité réglable et désactivation des signaux centraux avec un lecteur CD compatible USB (HP207e/HP204/HP203)
- Sensibilité au toucher réglable sur 100 niveaux (HP207e)
- Sonorité de piano modifiable (Piano Designer, HP207e)

Diffusion sonore

Contrairement à des haut-parleurs à projection directe, le système audio des HP207e et HP204 exploite le principe de la diffusion sonore. Tant le pianiste que l'auditeur perçoivent le son de la même façon que celui émis par un piano acoustique, c.-à-d. sans localisation directe.

Esthétique classique

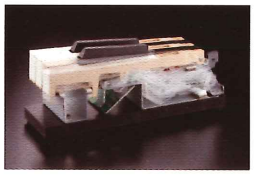
Les HP207e et HP204 sont munis d'un couvercle pouvant être fermé à moitié afin de dissimuler le panneau de commandes, ce qui accentue le côté «acoustique» de ces instruments.

PHA II: Clavier à mécanisme progressif à marteaux II

Les HP207e, HP204 et HP203 sont équipés du fameux clavier PHA II. Cette nouvelle génération repose sur un système de marteaux entièrement revu offrant une réponse encore plus réaliste. Les HP207e, HP204 et HP203 proposent également la fameuse sensation d'échappement.

Fonction 'Ivory Feel'

Le HP207e est équipé du clavier PHA II «Ivory Feel» avec sensation d'échappement. Cette nouvelle technologie recrée la sensation de l'ivoire et de l'ébène tant appréciés sur le clavier des pianos acoustiques haut de gamme. Les touches comportent 2 parties –une couche de base et une couche de finition– mettant vos doigts à l'aise à tout moment.



HP207e: L'élégance et la musicalité européennes

Nouvelle figure de proue, le HP207e propose un son de piano à 88 échantillons, produit sur le nouveau clavier PHA II «Ivory Feel» avec sensation d'échappement et réglage de la sensibilité au toucher sur 100 niveaux. Le système de haut-parleurs puissant et unique en son genre, le panneau de commandes intuitif, la console avant et l'ébénisterie de manufacture européenne rendent cet instrument aussi «acoustique» qu'un piano numérique le peut être. Disponible en finition Bois de Rose et chêne clair.

HP204: Bouquet de fonctions dans un meuble stylé

Le HP204 bénéficie du même meuble européen (avec console) que le HP207e. Grâce à sa sonorité de piano à 88 échantillons, son clavier PHA II avec sensation d'échappement et sa pédale forte progressive, le HP204 affiche clairement son appartenance à notre nouvelle série de pianos numériques. Disponible en finition Bois de Rose et chêne clair.

HP207e-ERW

HP204-ERW

HP203: Toucher acoustique, avantages numériques

Le HP203 est muni d'un clavier PHA II avec sensation d'échappement offrant un toucher naturel et une expressivité encore plus dynamique. Notre fameux son de piano à 88 échantillons (un par touche) est également au rendez-vous. Disponible en finition Bois de Rose et érable, le nouveau meuble propose une console avant qui contribue tant à la stabilité qu'à l'élégance de l'instrument.

HP201: Sonorités superbes, meuble attrayant

Déjà rien que le nouveau meuble (avec pattes avant) semble prédestiner le HP201 à devenir la pièce maîtresse de votre foyer. Il propose en outre un superbe son de piano à 88 échantillons et un clavier d'une réponse étonnamment réaliste. Disponible en finition Bois de Rose et érable.

HP203-ERW

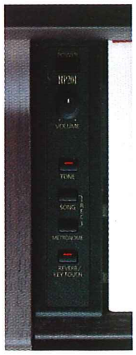
HP201-ERW

■ Panneau de commandes

HP207e

HP204

HP203



HP201

Fiche technique HP207e/204/203/201

			HP207e	HP204	HP203	HP201
Clavier	Clavier		Clavier PHA II «Ivory Feel» avec sensation d'échappement, 88 touches	88 touches (PHA II avec sensation d'échappement)		88 touches, clavier PHA
	Sensibilité au toucher	Dynamique	100 niveaux/réponse fixe (valeur réglable)	5 niveaux/réponse fixe		3 niveaux/réponse fixe
		Réponse des marteaux	Coupé/1~10			
	Modes clavier		Whole, Dual (balance réglable), Split (point de partage réglable), Twin Piano			
Générateur de sons			Conforme aux normes GM2/GS/XG Lite			
	Polyphonie		128 voix			
	Sons		337 sons (dont 8 kits de batterie et 1 kit SFX)	306 sons (dont 8 kits de batterie et un kit SFX)		20 sons, Sons disponibles pour des données MIDI: 285 sons (dont 8 kits de batterie et 1 kit SFX)
	Gamme		8 types, tonique réglable			7 types, tonique réglable
	Accord étiré		Coupé/Préprogrammé/Utilisateur (réglable pour chaque note: –50.0~+50.0 cents)	Actif/coupé		
	Diapason		415.3~466.2Hz (réglable par pas de 0.1Hz)			
	Transposition	Transposition du clavier	–6~+5 demi-tons			
		Transposition de la reproduction (avec CD/fichier audio)	–6~+5 demi-tons			
	Effets		3D (4 niveaux), Dynamique (4 types), Réverb (coupé/1~10), Effet «Rotary» (pour sons d'orgue, lent/rapide), Egaliseur 4 bandes numérique, Effets sonores (valeurs modifiables), Pour sons de piano: Couvercle ouvert/fermé (sons de piano, 7 niveaux), Bruit de marteaux (5 niveaux), Résonance de pédale forte (coupé/1~10), Bruit de pédale forte (coupé/1~10), Gamme duplex (coupé/1~10), Sim. de résonance des cordes (coupé/1~10), Bruit du relâchement de touche (coupé, 1~10)	3D (4 niveaux), Dynamique (4 types), Réverb (coupé/1~10), Bruit du relâchement de touche (sons de piano, coupé/1~10), Sim. de résonance des cordes (sons de piano, coupé/1~10), Résonance de la pédale forte (sons de piano, coupée/1~10)		Réverbération (10 niveaux), Dynamique (3 niveaux, coupé), Bruit du relâchement de touche (sons de piano, coupé/1~7), Résonance de la pédale forte (sons de piano, coupé/1~7)
Enregistreur	Pistes		3 pistes			1 piste
	Morceaux	Section enregistreur	1 morceau			
		Mémoire interne	99 morceaux max.			
	Capacité de mémoire		±30.000 notes			±10.000 notes
	Commande		Sélection de morceau, Play/Stop, REC, Précédent/Recul, Suivant/Avance rapide, Coupure de piste (niveau de coupure réglable), Tempo, Tempo Mute, All Song Play, Décompte, Décompte de fin d'intro, Coupure de 16 parties, Volume du morceau, Center Cancel (pour reproduction audio uniquement)			Song Select, All Song Play/Stop, REC
	Tempo		Noire= 10~500			
	Résolution		120 pas par noire			
	Métronome	Métrique	2/2, 0/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8			0/4, 2/4, 3/4, 4/4, 6/4
		Volume	0~10			8 niveaux
		Motif du métronome	11 motifs			
		Son du métronome	8 types			
	Mémoire interne	Morceaux	99 morceaux max.			
		Sauvegarde de morceau	99 morceaux max.			
	Mémoire externe	Sauvegarde externe de données	Lecteur CD USB (disponible dans le commerce*1, lecture uniquement), Mémoire flash USB (en option), Lecteur de disquettes USB (en option)			
		Formats compatibles pour la lecture	Fichiers Standard MIDI (format 0/1), Format «i» Roland, Fichier audio (WAV de 44.1kHz/16 bits linéaire), CD audio (CD-DA)			
Divers	Morceaux internes		70 morceaux + 7 démonstrations des sons	65 morceaux + 7 démonstrations des sons		65 morceaux
	Puissance de sortie nominale		60W x 2	30W x 2	30W x 2	25W x 2
	Haut-parleurs		16,5cm x 2, 5cm x 2		12cm x 2	
	Ecran		LCD graphique de 128 x 64 points (rétro-éclairé, monochrome)	Ecran à diodes (3 caractères, 7 segments), Témoin de métronome		
	Langue		Anglais			
	Paroles		Oui (affichage intégré)			
	Commandes		Volume, Brilliance, Contraste de l'écran	Volume, Brilliance: 21 pas (–10~–1/coupé/1~10)		
	Pédales		Pédale forte (progressive), Douce (progressive, fonction assignable), Sostenuto (fonction assignable)			Pédale forte (progressive), Pédale douce (progressive), Sostenuto
	Autres fonctions		Verrouillage des boutons, Couvercle cachant les commandes, V-LINK		Verrouillage des boutons, V-LINK	
	Prises		Prise d'alimentation, Prise du pédalier, Prises Input (avant: L/Mono, R) Arrière: L/Mono, R), Prises Output (L/Mono, R), Prise USB, Prises MIDI (IN, OUT), Casque (jack stéréo) x2, Port Ext Memory			Prise d'alimentation, Prise du pédalier, Prises Input (L/Mono, R), Prises Output (L/Mono, R), Prise USB, Prises MIDI (IN, OUT), Casque (jack stéréo) x2
	Alimentation		AC230V, AC230 VE (50/60Hz)			
	Consommation		105W	70W		48W
	Dimensions	Avec pupitre	1415 (L) x 561 (P) x 1082 (H) mm		1387 (L) x 422 (P) x 1036 (H) mm	1387 (L) x 422 (P) x 1012 (H) mm
		Sans pupitre	1415 (L) x 561 (P) x 903 (H) mm		1387 (L) x 422 (P) x 846 (H) mm	1387 (L) x 422 (P) x 822 (H) mm
	Poids		79,5kg	77,5kg	56kg	54kg
	Accessoires		Mode d'emploi, Cordon d'alimentation, «Roland 60 Classical Piano Masterpieces», Crochet pour casque		Mode d'emploi, Roland «60 Classical Piano Masterpieces», Cordon d'alimentation, Crochet pour casque, Pupitre, Vis de fixation du pupitre	Mode d'emploi, Cordon d'alimentation, Crochet pour casque, Pupitre, Vis de fixation du pupitre
	Options		Mémoire Flash USB: M-UF128, Lecteur de disquettes: FD-01A, Attache (pour lecteur CD externe): DH-01			

Vous trouverez une liste des lecteurs CD qui ont été testés et certifiés compatibles sur le site Roland (http://www.roland.com/).

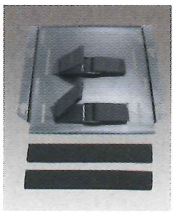
■ Options

M-UF128
Mémoire Flash USB (Capacité: 128Mo)

FD-01A
Lecteur de disquettes

DH-01
Attache (pour lecteur CD externe)

Le DH-01 est une attache optionnelle pour lecteur CD disponible dans le commerce.



Voyez www.roland.com pour en savoir plus sur les lecteurs CD testés.

■ Tableau comparatif

		HP207e	HP204	HP203	HP201
Générateur de sons	Nombre de voix (polyphonie)	128	128	128	128
	Son de piano de 88 jeux d'échantillons	Oui	Oui	Oui	Oui
	Ampl.	60W x 2	30W x 2	30W x 2	25W x 2
Clavier	Clavier	PHA II	PHA II	PHA II	Mécanisme progressif à marteaux
	Ivory Feel	Oui	Non	Non	Non
	Sensation d'échappement	Oui	Oui	Oui	Non
Pédales	Pédale progressive	Oui	Oui	Oui	Oui
Meuble	Console	Oui	Oui	Oui	Oui
	Coloris pour les modèles européens *1	RW, LA			RW, MP
	Ecran	LCD graphique	7 segments		—
Fonctions	Lecture de fichiers SMF avec appareil externe	Oui	Oui	Oui	Non
	Enregistreur	3 pistes	3 pistes	3 pistes	1 piste
	Lecture de fichiers «.wav» avec appareil USB externe	Oui	Oui	Oui	Non
	Lecture de CD audio (avec lecteur optionnel) *2	Oui	Oui	Oui	Non
Prises	USB Host	Oui	Oui	Oui	Non
	Fonction 'USB'	MIDI	MIDI	MIDI	MIDI
Divers	Haut-parleurs	16,5cm x2, 5cm x 2		12cm x 2	

*1 RW: Finition Bois de Rose, LA: Finition chêne clair, MP: Finition érable
*2 Compatible avec lecteurs CD USB disponibles dans le commerce

RP101

Piano numérique

Roland®

Un piano de débutant qui séduira tout musicien

Malgré son prix plus que raisonnable, cet instrument ne fait aucune concession en matière de finition. Le RP101 offre un son de piano à queue d'une richesse et d'un réalisme exceptionnels; son clavier PHA alpha II offre la même variation de réponse dans le grave et l'aigu qu'un piano à queue acoustique. Tout benjamin qu'il est, il a aussi trois pédales et un couvercle, et son meuble compact s'intègre pratiquement partout.

RP101-ERW: Finition Bois de Rose
* Le RP101-ERW est uniquement vendu en Europe.

* L'aspect du produit est susceptible d'être modifié sans préavis.

- Clavier PHA alpha II de 88 touches (mécanisme à marteaux progressif)
- Sonorités de piano échantillonnées en stéréo, simulation de résonance de la pédale forte
- Enregistreur de morceaux incorporé
- Système d'amplification 25W
- Couvercle pour le clavier, 3 pédales, crochet pour casque
- Meuble compact et attrayant

Fiche technique RP101

[Clavier] ■ **Clavier** 88 touches, clavier PHA alpha II ■ **Sensibilité au toucher** 3 niveaux, dynamique fixe ■ **Modes clavier** Whole, Dual (balance réglable), Twin Piano ■ **Polyphonie** 64 voix ■ **Sons** 17 sons ■ **Gamme** 7 types, tonique réglable ■ **Accord étiré** Actif/coupé ■ **Diapason** 415.3~466.2Hz (réglable par pas de 0.1Hz) ■ **Transposition** Transposition du clavier: –6~+5 (par pas de demi-tons) ■ **Effets** Réverbération (8 niveaux), Résonance de la pédale forte (sons de piano uniquement, coupée/1~7) **[Enregistreur]** ■ **Bouton de piste** 1 piste ■ **Morceau** Section Recorder (enregistreur): 1 morceau ■ **Capacité de mémoire** ±5000 notes ■ **Commandes** Song Select, All Song Play/Stop, REC ■ **Tempo** Noire= 20~250 ■ **Résolution** 120 pas par noire ■ **Métronome** Métrique: 0/4, 2/4, 3/4, 4/4, 6/4, Volume: 8 niveaux **[Divers]** ■ **Morceaux internes** 65 morceaux ■ **Puissance de sortie nominale** 25W x 2 ■ **Haut-parleurs** 12cm x 2 ■ **Commandes** Volume ■ **Pédales** Pédale forte (progressive), Pédale douce (progressive), Sostenuto ■ **Autres fonctions** Verrouillage des boutons, V-LINK ■ **Prises** Prise d'alimentation, Prise du pédalier, Prises Input (L/Mono, R), Prises Output (L/Mono, R), Prises MIDI (IN, OUT), Casque (jack stéréo) x2 ■ **Alimentation** RP101-MH: AC 115V/117V/220V/230V/240V (50/60Hz), RP101-ERW: AC 230V/AC 230 VE (50/60Hz) ■ **Consommation** 47W ■ **Dimensions** Avec pupitre: 1387 (L) x 400 (P) x 995 (H) mm • Sans pupitre: 1387 (L) x 400 (P) x 807,8 (H) mm ■ **Poids** 46kg ■ **Accessoires** Mode d'emploi, Cordon d'alimentation, Crochet pour casque, Pupitre, Vis de fixation du pupitre

* Caractéristiques susceptibles d'être modifiées sans avis préalable.

PCR-300/500/800

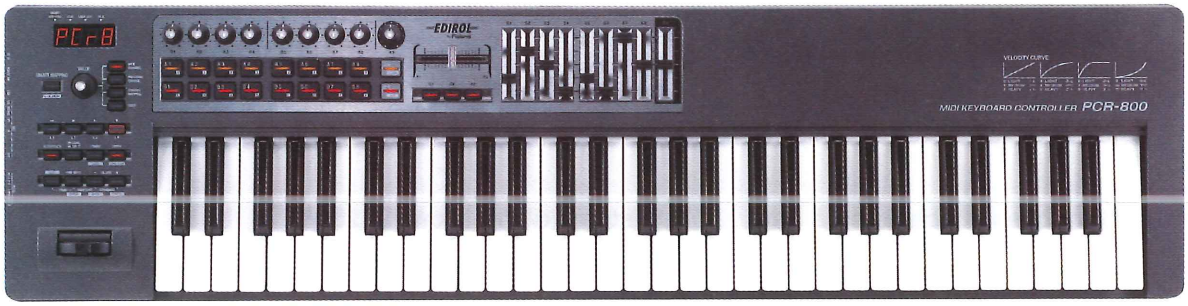
Claviers Contrôleurs MIDI

Le poste de commandement pour votre studio MIDI

Ces claviers remplacent les PCR-M30/-M50/-M80 et proposent de nouvelles fonctions de pointe, notamment des contrôleurs intuitifs qui raviront les claviéristes les plus chevronnés. Ils sont prêts pour fonctionner avec les synthétiseurs logiciels et les stations de travail audio numériques d'aujourd'hui et de demain.

PCR-300

PCR-500



PCR-800

- Clavier de 32/49/61 touches sensibles au toucher avec aftertouch.
- Commandes de contrôle supplémentaires et entièrement assignables.
- Nouveau curseur cross-fade.
- Assignation intelligente de fonction "Smart Mapping": pour SONAR 6 notamment.
- Connexion facilement accessible sur le côté.
- Fourni avec le CD-ROM "Cakewalk LE Suite" comprenant Sonar LE, Project 5 LE et Dimension LE.

* L'aspect du produit est susceptible d'être modifié sans préavis.

Edirol a toujours occupé une place prépondérante dans ce segment du marché mais, avec les nouveaux PCR dotés respectivement de 32, 49 et 61 touches, il devient extrêmement confortable de faire de la musique par ordinateur, sur scène comme au studio. En outre, la robustesse de ces nouveaux PCR fait honneur à la réputation d'Edirol.

■ Panneau de côté du PCR-300/500/800

MA-15DBK & MA-7ABK

EDIROL by Roland

Les MA-15D et MA-7A bleues ayant remporté un vif succès, elles sont dorénavant également disponibles avec une enceinte en bois noir sous le nom de BK. Les caractéristiques techniques de ces modèles restent inchangées.

MA-15DBK

- Micro Moniteurs puissants, 2 x 15 Watt.
- Enceinte bass-reflex 2 voies.
- Conversion DA jusqu'en 24-bit/192kHz sur les entrées S/P DIF optique & coaxiale.
- 3 entrées lignes indépendantes: mini jack 3,5mm, RCA (G/D) et S/P DIF (optique & coaxiale).
- Bass Enhancer.
- Sortie Subwoofer.

MA-7ABK

- Micro Moniteurs puissants, 2 x 7 Watt.
- Haut-parleur 76mm, enceinte bass-reflex.
- 2 entrées lignes indépendantes: mini jack 3,5mm, RCA (G/D).
- Bass Enhancer.
- Sortie Subwoofer.

M-16DX, M-10DX, M-10MX

EDIROL by Roland

Mixage audio à la technologie numérique

Avec la série "M", Edirol est bien armé pour attaquer le marché des mixeurs. Les trois nouvelles consoles Edirol exploitent la technologie numérique 24 bits/96kHz de Roland/Edirol de façon innovante et inédite dans le segment de la production médiatique de bureau. Le système M-16DX est constitué d'une console de mixage numérique à 16 canaux et d'un module d'entrées/sorties distinct avec port USB 2.0. La M-10DX est une console de mixage de modèle classique mais disposant de toutes les caractéristiques de sa grande sœur, la M-16DX. Citons notamment une égalisation numérique à 3 bandes très simple à gérer grâce à l'écran LCD, un «Room Acoustic Control» automatique garantissant un réglage parfait en fonction de l'environnement acoustique, des processeurs d'effets intégrés avec effets de finalisation pour un mixage final de niveau professionnel. La M-10MX est la nouvelle console de mixage portative à 10 canaux (5 canaux stéréo) destinée au travail de terrain et pourvue de nombreuses entrées/sorties, d'un connecteur S/PDIF et d'une alimentation par piles.

M-16DX

Console de contrôle

■ Face arrière de la console de contrôle

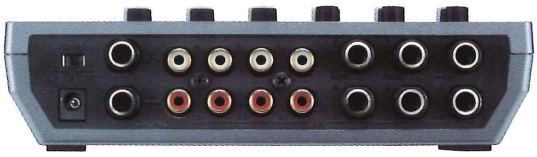
■ Face avant du module d'entrée/sortie

■ Face arrière du module d'entrée/sortie

M-10DX

■ Face arrière M-10DX

M-10MX



■ Face arrière M-10MX

Collectionnez vos plages et images favorites

Avec des CD-ROM de la série «VIMA TUNES», vous pouvez tirer pleinement parti de votre VIMA en tant qu'interface dynamique conjuguant instantanément sonorités et sensibilité. Ces disques spécialement préparés pour les claviers de la série VIMA regorgent de morceaux, d'images assorties et de paroles dont vous pouvez profiter immédiatement!

VIMA TUNES™ CD-ROM (CD permettant l'utilisation des bibliothèques E-Z PLAY TODAY)

Chaque CD-ROM «VIMA TUNES» contient de la musique de la bibliothèque «E-Z PLAY TODAY» au format de données dédié «VIMA TUNES». Pendant la reproduction, vous pouvez faire appel à un splendide diaporama* pour ajouter ainsi une nouvelle dimension à votre musique.

Tous les morceaux sont prévus pour le recours à la fonction «Recommended Tone» qui vous propose les sonorités adaptées à l'ambiance du titre choisi. Vous pouvez également vous en servir pour varier les sons et donc choisir le son de piano (par exemple) pour l'intro, la flûte pour les couplets et les cordes pour les refrains.

La fonction «Melody Mute» vous permet de couper la mélodie afin de la chanter vous-même tout en pilotant l'accompagnement d'une main.

* Les diaporamas ne sont affichés que par le RK-500 et «VIMA TUNES PLAYER».

Great Songs of the Sixties Vol. 1 - Vol. 5

VTMS-60-01 - VTMS-60-05

Great Songs of the Fifties Vol. 1 - Vol. 5

VTMS-50-01 - VTMS-50-05
(Paraîtra bientôt)

Great Songs of the Eighties Vol. 1 - Vol. 4

VTMS-80-01 - VTMS-80-04

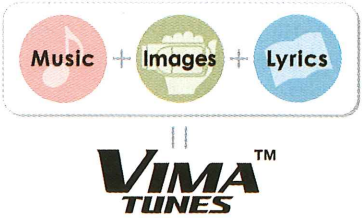
Great Songs of the Seventies Vol. 1 - Vol. 4

VTMS-70-01 - VTMS-70-04
(Paraîtra bientôt)

Voyez la liste des morceaux à la page 41.

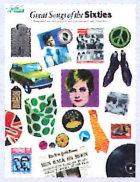
Qu'est-ce que 'VIMA TUNES™'?

«VIMA TUNES» est un nouveau format Roland pour la combinaison de la lecture audio avec l'affichage d'images et de paroles. Moyennant un VIMA et des données «VIMA TUNES», vous pouvez afficher des diaporamas et les paroles sur un écran grand format. Il est également d'utiliser le logiciel «VIMA TUNES PLAYER" sur un ordinateur.



E-Z PLAY TODAY Collection de partitions pour 'VIMA TUNES'

Les partitions «E-Z PLAY TODAY» constituent un complément de choix pour les CD-ROM «VIMA TUNES». Grâce à ces excellents ouvrages, vous maîtriserez les bases de la lecture musicale en un rien de temps. La notation utilise des caractères bien lisibles et reprend aussi les accords et les paroles des morceaux «VIMA TUNES».



Great Songs of the Sixties

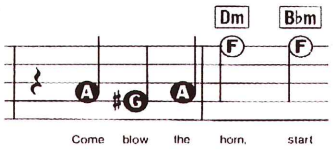
Great Songs of the Eighties

Great Songs of the Fifties

Great Songs of the Seventies

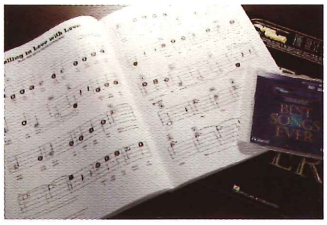
Les partitions «E-Z PLAY TODAY» sont publiées par HAL LEONARD CORPORATION et Music Sales Limited, et vendues en magasin de musique. Vous pouvez aussi vous les procurer via Roland.

Les partitions de la série «E-Z PLAY TODAY» s'adressent tout particulièrement aux musiciens ne voulant faire aucun effort pour les déchiffrer. Le VIMA est livré avec un label «Note ID». De cette façon, les espoirs de la musique ayant quelques difficultés à lire les notes ou à jouer pourront enfin rattraper leur retard en toute sérénité.



Tous les symboles nécessaires, tels les dièses («#») et les bémols («b»), y figurent. Les touches noires sont facilement repérables, vous évitant bon nombre de ratés involontaires. De plus, aucun bagage théorique n'est nécessaire pour pouvoir suivre.

Les accords et paroles sont également très lisibles. Tout a été prévu pour que vous puissiez vous régaler en jouant et en chantant.



* Chaque CD-ROM «VIMA TUNES» contient une kyrielle d'airs dont on ne se lasse jamais.

E-Z PLAY est une marque déposée de HAL LEONARD CORPORATION.

Modèles correspondants – Claviers de détente VIMA

RK-500 Clavier de détente

VIMA

Découvrez un nouveau monde de plaisir audiovisuel avec le VIMA, un instrument sans pareil qui transformera votre pièce en un théâtre multimédia. Figure de proue, le VIMA RK-500 propose des centaines de sonorités pouvant être jouées sur un clavier à 88 touches. A la livraison, le RK-500 contient déjà les grands classiques de la musique tout en vous laissant la possibilité d'y ajouter votre propre répertoire favori. Il peut également lire des CD et permet de brancher deux microphones pour le karaoké. Le RK-500 peut d'ailleurs afficher des images d'ambiance sur l'écran LCD ou sur un grand écran externe.

RK-100 Clavier de détente

VIMA

Le RK-100, un VIMA plus compact et plus abordable, propose de superbes sons ainsi qu'une bibliothèque de morceaux célèbres que vous pouvez écouter, accompagner et compléter. Le RK-100 peut aussi lire des CD et permet de brancher deux microphones pour le karaoké. Vos fêtes et réunions ne seront plus jamais les mêmes avec le RK-100.

* Rendez-vous sur www.Roland-VIMA.com pour en savoir davantage.

Profitez des 'VIMA TUNES™' sur votre PC

VIMA TUNES PLAYER

«VIMA TUNES PLAYER» est un logiciel permettant la reproduction de données «VIMA TUNES» sur votre ordinateur (diaporamas, musique et paroles). Suivez les partitions «E-Z PLAY TODAY» à l'écran pendant que vous jouez sur le clavier. Vous pouvez en outre adapter le tempo et la tonalité à vos préférences ou votre tessiture. Vous pouvez télécharger «VIMA TUNES PLAYER» gratuitement du site www.Roland-VIMA.com.

VIMA TUNES Image Tool

SONAR 6 cakewalk

«VIMA TUNES Image Tool» est un nouveau plug-in pour Cakewalk SONAR 6*. Développé par Cakewalk, «VIMA TUNES Image Tool» permet de créer vos propres «VIMA TUNES» sur votre PC. Vous pouvez facilement importer des images JPEG de n'importe quelle taille dans «VIMA TUNES». L'interface limpide basée sur des icônes vous aidera à agrémenter vos grands et petits spectacles de diaporamas avec paroles affichées au format «VIMA TUNES».

«VIMA TUNES Image Tool» est un logiciel gratuit bientôt disponible sur www. Roland-VIMA.com.

* Cakewalk SONAR 6 est disponible en option.

Liste de morceaux

■ Great Songs of the Sixties/Great Songs of the Eighties

Music Book	CD		Original Title of songs
Great Songs of the Sixties	1	1	A Man And A Woman (Un Homme Et Une Femme)
		2	A Taste Of Honey
		3	A Time For Us (Love Theme)
		4	A Whiter Shade Of Pale
		5	Alfie
		6	All You Need Is Love
		7	Blowin' In The Wind
		8	Bluesette
		9	Bridge Over Troubled Water
		10	California Dreamin'
	2	1	Call Me Irresponsible
		2	Can't Help Falling In Love
		3	Chim Chim Cher-ee
		4	Crazy
		5	Crying
		6	Downtown
		7	Eleanor Rigby
		8	Georgia On My Mind
		9	Goin' Out Of My Head
		10	Good Vibrations
	3	1	Here, There And Everywhere
		2	I Want To Hold Your Hand
		3	I Will Follow Him (I Will Follow You)
		4	I Will Wait For You
		5	If I Had A Hammer (The Hammer Song)
		6	It's Not Unusual
		7	King Of The Road
		8	Leaving On A Jet Plane
		9	Light My Fire
		10	Michelle
	4	1	Monday, Monday
		2	Moon River
		3	No Particular Place To Go
		4	Raindrops Keep Fallin' On My Head
		5	Something
		6	Somewhere, My Love
		7	Stand By Me
		8	Strangers In The Night
		9	Summer Samba (So Nice)
		10	The Girl From Ipanema (Garota De Ipanema)
	5	1	The Lion Sleeps Tonight (Wimoweh) (Mbube)
		2	The Shadow Of Your Smile
		3	Theme From "Lawrence Of Arabia"
		4	Those Were The Days
		5	Twist And Shout
		6	What Are You Doing The Rest Of Your Life?
		7	What Kind Of Fool Am I?
		8	What The World Needs Now Is Love
		9	Where Have All The Flowers Gone

Music Book	CD		Original Title of songs
Great Songs of the Eighties	1	1	Addicted To Love
		2	Against All Odds (Take A Look At Me Now)
		3	All I Ask Of You
		4	All Out Of Love
		5	Almost Paradise
		6	Axel F
		7	Bad Medicine
		8	Bring Him Home (from Les Miserables)
		9	Call Me
	2	1	Candle In The Wind
		2	Don't Worry, Be Happy
		3	Ebony And Ivory
		4	Theme From E.T. (The Extra-Terrestrial)
		5	Eternal Flame
		6	Every Breath You Take
		7	Hard Habit To Break
		8	Hard To Say I'm Sorry
		9	I Dreamed A Dream (from Les Miserables)
	3	1	Livin'On A Prayer
		2	Longer
		3	Love Changes Everything
		4	Memory
		5	Miami Vice
		6	Rhythm Of The Night
		7	Sailing
		8	Some Like It Hot
		9	Somewhere Out There
	4	1	Sweet Dreams (Are Made Of This)
		2	Take My Breath Away (Love Theme)
		3	The Wind Beneath My Wings
		4	These Dreams
		5	Unexpected Song (from Song And Dance)
		6	Up Where We Belong
		7	What's Love Got To Do With It
		8	Why God Why? (from Miss Saigon)
		9	With Or Without

EXR-46 OR

Arrangeur interactif

Un univers exotique sous vos doigts

Ajoutez une touche orientale à votre studio ou sur scène avec le nouvel EXR-46 OR – le meilleur des claviers orientaux Roland. Dernier-né de la famille des claviers arrangeurs Roland, l'EXR-46 OR a conservé de nombreuses caractéristiques qui ont fait le succès de son prédécesseur (EXR-40 OR) en améliorant encore les éléments fondamentaux: sons, styles et fonctions Music Assistant.

* L'aspect du produit est susceptible d'être modifié sans préavis.

- Des dizaines de nouveaux sons, kits de batterie, phrases et motifs préprogrammés en provenance de Turquie, de diverses régions arabes et du Moyen-Orient
- Nouveaux sons d'instruments à cordes avec différentes articulations selon le toucher
- 17 types de phrases vocales arabes et de phrases rythmiques idéales pour la musique de danse arabe
- Fonction «Drum Pad» permettant de jouer et de programmer des rythmes sur le clavier
- Grand écran à cristaux liquides et commandes dédiées en façade pour une navigation rapide, la sélection de sons et de motifs, la transposition, le réglage du tempo et l'arrangement
- Haut-parleurs stéréo de qualité

Palette de sons élargie

L'EXR-46 OR est doté de tellement de sons et de motifs hors pairs qu'il supprime le besoin de cartes d'extension ou de générateurs de sons supplémentaires. Avec 30% de formes d'onde de plus (ROM) que son prédécesseur, l'EXR-40 OR, l'EXR-46 OR offre tous les sons, kits de batterie et phrases venus d'Orient dont vous pouvez rêver.

Création musicale simplifiée à l'extrême

Les nombreux styles musicaux préprogrammés de l'EXR-46 OR permettent de programmer des arrangements de morceaux en deux temps trois mouvements et en temps réel. En écoutant l'EXR-46 OR, vous faites un saut dans les plus beaux endroits de Turquie, de Syrie, d'Iran et de bien d'autres contrées dont les sonorités ont été saisies avec le plus grand soin.

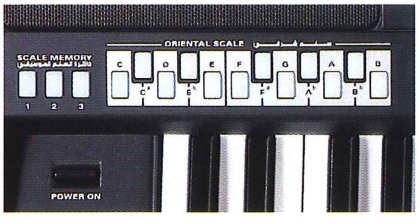
Des spécialistes au travail

Pour atteindre un degré d'authenticité optimal, l'EXR-46 OR a été conçu en collaboration avec des maîtres issus des différentes régions. Bénéficiant du générateur de sons haute résolution de l'EXR-46 OR, ces formes d'onde et styles taillés sur mesure sont d'un réalisme saisissant.

Nouvelle fonction 'Drum Pad'

La réalisation et la programmation de parties de batterie/percussion est facilitée par la fonction «Drum Pad» de l'EXR-46 OR. Cette fonction assigne instantanément une série de sons de percussion (préprogrammés ou de votre choix) à l'octave la plus haute du clavier (F6~C7).

■ Boutons ORIENTAL SCALE



■ Nouvelle fonction 'Drum Pad' (côté droit du clavier)

■ Face arrière

Fiche technique EXR-46 OR

■ **Clavier** 61 touches sensibles au toucher ■ **Générateur de sons** Echantillons PCM ■ **Polyphonie:** 64 voix ■ **Sons** 650 sons en façade dont 107 sons orientaux (542 sons compatibles XG/256 sons compatibles GM2) ■ **Kits de batterie** 33 kits de batterie dont 13 kits orientaux (11 kits compatibles XG + 9 kits compatibles GM2) ■ **Parties multitimbrales** 19 ■ **Compatibilité** GM2, GS, XG Lite ■ **Ecran** Grand écran rétroéclairé, nouveau concept ■ **Commandes en façade** Commande VOLUME, Boutons ACCOMP/KEYBOARD BALANCE, Boutons TEMPO/DATA, Levier BENDER/MODULATION, Boutons FAMILY, Boutons SELECT, Pavé numérique [0]~[9], 8 boutons TONE assignables, 12 boutons ORIENTAL SCALE, 3 boutons SCALE MEMORY ■ **Styles musicaux** 149 styles en mémoire Flash (99 d'usine + 50 modifiables) ■ **One Touch** 2x99 ■ **Orchestrator** 3 niveaux: Drum&Bass, Combo, Full Band ■ **Fonctions LOCK (filtres de réglages x10)** STYLE, TONE, TEMPO, TRANSPOSE, MONO/PORTAMENTO ■ **Morceaux** Lecteur SMF en temps réel, Enregistreur 16 pistes: 4 modes simples (ALL, Keyboard, Single, Punch In/Out) ■ **Mémoire Flash** Pour styles musicaux, sets de programmes utilisateur et morceaux ■ **Programmes utilisateur** 200 ■ **Effets** Réverbération: 8 types, Chorus: 8 types, Multi-effets: 47 types ■ **Archivage des données** Lecteur de disquettes 3.5" 2HD/2DD (styles, morceaux/SMF, programmes utilisateur), Archivage et chargement de fichiers d'un ordinateur via USB (styles, morceaux, programmes utilisateur) ■ **Métronome** Métriques disponibles (1/4~9/4, 1/8~9/8), Volume ■ **Autres fonctions** 3 modes simples (Piano/Solo, Arranger/Band, Pianist), Mode 'Drum Pad', Music Assistant: 100 réglages, Partage du clavier (2 sons: Split [L] + Main [R]), Superposition (2 sons: Main + Dual), Melody Intelligence: 18 types, Transposition par octave (–4~+4), Transposition programmable (–12~+12)/Glbl Transpose (–6~+5), V-LINK, Mise à jour du système: Oui ■ **Connexions** USB: Communication MIDI et transfert de fichiers, MIDI IN, OUT ■ **Sorties** L/Mono, Right, (jacks 1/4"), Casque 1/2, DC IN (adaptateur) ■ **Divers** Puissance de sortie: 10W+10W avec «Digital Bass Enhancer», Haut-parleurs stéréo: 2 x 13cm, Bass Reflex ■ **Alimentation** 12V/3.5A ■ **Dimensions** 1020 x 355 x 132mm ■ **Poids** 8kg ■ **Accessoires** Mode d'emploi, Adaptateur PSB-4U, Pupitre, Câble USB, CD-ROM avec pilotes USB ■ **Options** KS-18Z, RH-200, RH-200S, RH-50, RH-25, RH-300, DP-2, DP-10, DP-8, EV-5

* Les données techniques sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

ST-100MB Pied de microphone

Roland®

Pied léger mais solide pour micros, R-09 etc.

Les pieds de micro sont souvent lourds et encombrants, tout le contraire du nouveau ST-100MB. Construit en aluminium léger mais résistant, le pied à perche ST-100MB est très facile à transporter. Il est idéal pour des micros Roland de la série DR mais aussi avec le déjà indispensable R-09 d'EDIROL. Le ST-100MB est livré avec une fixation pour micro, un raccord de réduction pour le R-09 et une housse de transport portant le logo Roland.

Fiche technique ST-100MB

■ **Poids** 1,65kg■ **Hauteur du pied** 1015~1682mm ■ **Longueur de la perche** 762mm /30" ■ **Accessoire** Fixation de micro (vis 5/8"), Housse de transport

* Les données techniques sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

* L'aspect du produit est susceptible d'être modifié sans préavis.

RH-A30 Casque semi-ouvert

Roland®

Son parfait sans isolation

Le nouveau casque semi-ouvert de Roland s'adresse aux musiciens ne souhaitant pas s'isoler intégralement des sons environnants. Il convient particulièrement bien aux musiciens recherchant une écoute au casque de qualité tout en conservant la faculté d'écouter d'autres instruments ou retours sur scène. Pour offrir un confort maximum durant de longues sessions, les cousins du RH-A30 ont été redessinés.

Fiche technique RH-A30

■ **Construction** Type semi-ouvert: dynamique ■ **Excitateur** ø45mm: aimant en néodyme ■ **Sensibilité** 95.5dB/mW ■ **Puissance d'entrée maximum** 1.600mW ■ **Réponse en fréquence** 10~25.000Hz ■ **Impédance** 40Ω ■ **Poids** 250g (sans câble) ■ **Câble** 3,4m/fil de litz OFC ■ **Fiche** Mini-fiche stéréo (plaquée or)/Adaptateur de fiche (de 1/8" à 1/4") ■ **Accessoire** Etui de transport

* Les données techniques sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

* L'aspect du produit est susceptible d'être modifié sans préavis.

BA-M-BR

Etui de protection pour MICRO BR

BOSS

Etui de protection avec accès aux commandes

Le BA-M-BR est un étui de protection pour le BOSS MICRO BR en similicuir. Il permet d'accéder aux commandes et aux prises du MICRO BR pour l'utiliser sans le sortir de l'étui. Vous pouvez tenir l'étui en main ou le fixer à une ceinture avec le mousqueton et l'anneau Velcro fournis.

Le MICRO BR n'est pas inclus.
* L'aspect du produit est susceptible d'être modifié sans préavis.

BA-PC15

Oreillettes & câble de guitare

BOSS

Oreillettes & câble de guitare pour MICRO BR

Destiné aux détenteurs de MICRO BR, l'ensemble d'accessoires BA-PC15 contient deux éléments importants: des oreillettes stéréo de qualité et un câble de guitare 5" avec des connecteurs plaqués or. Ces accessoires portent le logo BOSS.

Le MICRO BR n'est pas inclus.
* L'aspect du produit est susceptible d'être modifié sans préavis.

BA-CB3

Sac de transport

BOSS

Gigbag matelassé pour matériel BOSS

Le sac matelassé BA-CB3 est idéal pour transporter des produits BOSS comme les GT-8, GT-6B, RC-50 et BR-1200CD. Il a une base en silicone caoutchouté, des compartiments intérieurs pour les adaptateurs secteur et les câbles, une sangle d'épaule et des poignées. Une poche en filet permet même d'emporter une cannette etc.

Le GT-8 n'est pas inclus.
* L'aspect du produit est susceptible d'être modifié sans préavis.

Grâce à sa capacité inédite de combiner votre musique avec des images, le VIMA constitue un enrichissement interactif fascinant de votre salon.

Écoutez, jouez et chantez.
Cet instrument de musique peut être relié directement à un grand écran et à des appareils vidéo numériques. Complétez votre musique avec des images parfaitement synchronisées...

Ce clavier aussi amusant que convivial exauce tous vos vœux. Le VIMA est le premier instrument qui vous permet littéralement d'illustrer votre musique.
Voici en effet la solution parfaite pour une toute nouvelle expérience que vous pouvez savourer seul ou en agréable compagnie.
Le clavier de détente VIMA transforme votre salon en un lieu où prime le plaisir musical pour tous.

VIMA RK-500

GENERAL midi2 GS XG SMF LYRICS

VIMA RK-100

GENERAL midi2 GS XG SMF LYRICS

Roland www.Roland-VIMA.com www.rolandce.com

30 Years of Innovation

BOSS a définitivement marqué de son empreinte l'histoire de la musique. De par le monde, tous les meilleurs musiciens exigent BOSS. Par dessus tout, une pédale BOSS est l'emblême et l'assurance du «gros son» et de la résistance indispensables aux tournées. Depuis plus de trois décennies, le matériel BOSS suscite la confiance et entretient sa réputation mondiale d'être le plus apprécié et recherché.

Chromatic Tuner TU-2
Line Selector LS-2
Noise Suppressor NS-2
Digital Delay DD-6
Digital Delay DD-3
Bass Synthesizer SYB-5
Equalizer GE-7
Bass Equalizer GEB-7
Dynamic Wah AW-3
Digital Reverb RV-5
Metal Zone MT-2
SUPER Octave OC-3
Compression Sustainer CS-3
Bass Limiter Enhancer LMB-3
SUPER Chorus CH-1
Bass Chorus CEB-3
Chorus Ensemble CE-5
Flanger BF-3
Blues Driver BD-2
SUPER Shifter PS-5
Tremolo TR-2
Phase Shifter PH-3
SUPER OverDrive SD-1
Bass OverDrive ODB-3
Acoustic Simulator AC-3
Mega Distortion MD-2
Distortion DS-1
TURBO Distortion DS-2
OverDrive/Distortion OS-2
OverDrive OD-3
Dyna Drive DN-2
FUZZ FZ-5
Metal Core ML-2
Loop Station RC-2

Nouveau

BOSS®

www.rolandce.com

INDEX

Produit	page
BA-CB3 Sac de transport	45
BA-M-BR Etui de protection pour MICRO BR	45
BA-PC15 Oreillettes & câble de guitare	45
DAP-1 Pack d'accessoires pour V-Drums	11
DN-2 Dyna Drive	22
ep880 Piano numérique	23
EXR-46 OR Arrangeur interactif	42~43
FBM-1 Fender '59 Bassman	18
FC-300 Pédalier MIDI	14
FDR-1 Fender '65 Deluxe Reverb	19
FP-4 Piano numérique	26~27
FP-7 Piano numérique	24~25
FZ-5 Fuzz	21
HD-1 V-Drums "First Kick"	10~11
HP207e/204/203/201 Pianos numériques	30~34
M-16DX/M-10DX/M-10MX Consoles de mixage audio	38
MA-15DBK/MA-7ABK Micro Moniteurs Stéréo	37
ME-20 Multi-effet pour guitare	16
ME-20B Multi-effet pour basse	17
ML-2 Metal Core	20
MV-8800 Studio de production	8~9
PCR-300/500/800 Claviers contrôleurs MIDI	36~37
PM-01 Retour de batterie personnel	11
RG-3 Piano à queue numérique	28~29
RE-20 Space Echo	15
RH-A30 Casque semi-ouvert	44
RP101 Piano numérique	35
Sonic Cell Module de synthé évolutif 128 voix avec interface audio	6~7
ST-100MB Pied de microphone	44
TDM-1 Tapis V-Drums	11
VG-99 V-Guitar System	12~13
VIMA TUNES™ Bibliothèque sur CD-ROM	39~41
V-Synth GT Synthétiseur 'Advanced Elastic Audio'	4~5

Consultez notre site internet: www.rolandce.com
www.BOSScorp.co.jp

Liste indicative et non contractuelle. Les caractéristiques techniques, l'aspect et la disponibilité des produits sont susceptibles d'être modifiés sans avis préalable.
Les descriptions sont sous réserve d'erreur de traduction, de saisie ou d'impression.
Toutes les marques commerciales figurant dans cette publication sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

Roland® WE DESIGN THE FUTURE BOSS® EDIROL by Roland

4000 0138

NPC 2007 Vol. 1 & 2 (NAMM+FMM) - FR